



# CÂMARA DOS DEPUTADOS

Gabinete da Deputada **Célia Xakriabá (PSOL/MG)**

## COMISSÃO DE CULTURA

### REQUERIMENTO Nº DE 2026

(Da Sra. CÉLIA XAKRIABÁ)

Apresentação: 18/05/2026 12:52:33.850 - CCULT

REQ n.55/2026

**REQUER** aprovação de Moção de Aplausos a Edgar Kanaykō Xakriabá, por sua contribuição à arte, à valorização das cosmologias dos povos originários e ao fortalecimento das epistemologias indígenas por meio da fotografia, do audiovisual e da pesquisa.

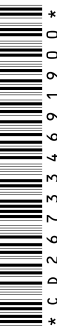
Excelentíssimo Senhor Presidente,

Requeremos a Vossa Excelência, nos termos do Regimento Interno da Câmara dos Deputados, que seja aprovada a Moção de Aplausos a Edgar Kanaykō Xakriabá, por sua contribuição à arte, à valorização das cosmologias dos povos originários e ao fortalecimento das epistemologias indígenas por meio da fotografia, do audiovisual e da pesquisa.

### JUSTIFICATIVA

Edgar Kanaykō Xakriabá pertence ao povo indígena Xakriabá do Estado de Minas Gerais. É mestre em Antropologia e possui graduação em Formação Intercultural para Educadores Indígenas pela Universidade Federal de Minas Gerais. Nas lentes dele, a partir de uma atuação livre na etnofotografia, a fotografia torna-se uma nova “ferramenta” de luta, possibilitando ao “outro” ver com outro olhar aquilo que um povo indígena é.

Edgar Kanaykō desenvolveu a pesquisa “Etnovisão: o olhar indígena que atravessa a lente”, tornando-se o primeiro pesquisador a realizar esse debate no programa de pós-graduação em Antropologia da instituição. Suas pesquisas nos apontam para a necessidade de



\* C D 2 6 7 3 3 4 6 9 1 9 0 0 \*



# CÂMARA DOS DEPUTADOS

## Gabinete da Deputada **Célia Xakriabá** (PSOL/MG)

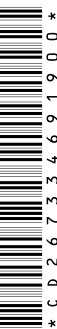
abrir espaço para as epistemologias indígenas, rompendo com estruturas coloniais historicamente excludentes.

Ou seja: sua obra apresenta ao Brasil e ao mundo um olhar sobre os povos indígenas, que desloca as representações historicamente produzidas pelo olhar colonial e reafirma o direito dos povos originários de narrar a si mesmos.

Em sua trajetória, destaca-se a participação em importantes exposições nacionais e internacionais, como a mostra "Véxoa: Nós sabemos", realizada na Pinacoteca de São Paulo, marco fundamental para a afirmação da arte indígena contemporânea no Brasil. Também realizou a exposição individual "Hêmba", no Solar Fábio Prado, quando compartilhou mais de uma década de produção fotográfica com o lançamento do fotolivro "Hêmba", obra composta por mais de 80 imagens produzidas ao longo de sua trajetória, reunindo fotografia, espiritualidade e ancestralidade. Na língua Akwê Xakriabá, "Hêmba" remete a "alma" e "espírito", e sua tradução dialoga diretamente com a concepção de "fotografia e imagem" construída por Edgar Kanaykô. A obra apresenta textos em Akwê, português e inglês, reafirmando a valorização das línguas indígenas e a produção de conhecimento a partir das epistemologias dos povos originários.

Sua produção também integra o acervo do Instituto Inhotim, um dos maiores centros de arte contemporânea da América Latina e amplia a presença das cosmologias indígenas em espaços centrais da arte brasileira. Além disso, Edgar Kanaykô recebeu premiações e reconhecimentos na área da fotografia documental e da etnofotografia, tendo sido indicado ao Prêmio PIPA 2023, um dos mais relevantes reconhecimentos das artes visuais contemporâneas do país.

Como expressa o próprio Edgar Kanaykô Xakriabá, há muitos rituais e guerras, onde diversos povos fazem dançar seus encantados e neles conversam as relações entre os campos do visível e do invisível. Assim, com a câmera, o fotógrafo indígena tem em suas mãos uma ferramenta de luta. Se a câmera é uma "arma de luta" e pode ser comparada a um "arco", Edgar Kanaykô relaciona "o ato de disparar/clicar ao lançar da flecha, a imagem captada à caça e, por sua vez, o cineasta/fotógrafo ao caçador".





# CÂMARA DOS DEPUTADOS

## Gabinete da Deputada **Célia Xakriabá (PSOL/MG)**

Sua arte, segundo ele, nasce de um olhar “inspirado pelos antepassados e por aqueles que um dia irão chegar”. Assim, sua fotografia nos faz olhar o passado com respeito, construir novos imaginários e mirar futuros possíveis de serem sonhados.

Diante disso, a Comissão de Cultura presta sua homenagem e reconhecimento a Edgar Kanaykō Xakriabá, por sua contribuição à arte, à valorização das cosmologias dos povos originários e ao fortalecimento das epistemologias indígenas por meio da fotografia, do audiovisual e da pesquisa.

Sala de Sessões, em      de      2026.

**Deputada CÉLIA XAKRIABÁ (PSOL/MG)**

Apresentação: 18/05/2016 12:52:33.850 - CCULT

REQ n.55/2026



Para verificar a assinatura, acesse <https://infoleg-autenticidade-assinatura.camara.leg.br/CD267334691900>  
Assinado eletronicamente pelo(a) Dep. Célia Xakriabá



\* C D 2 6 7 3 3 4 6 9 1 9 0 0 \*