



**COMISSÃO DE DIREITOS HUMANOS, MINORIAS E
IGUALDADE RACIAL - CDHMIR**

REQUERIMENTO Nº _____, DE 2025
(Do Sr. Reimont e da Sra. Erika Kokay)

Requer a realização de audiência pública, em conjunto com a Comissão de Cultura, para debater os impactos das violações aos direitos autorais no teatro brasileiro e os caminhos para sua proteção como dimensão dos direitos humanos à cultura.

Nos termos do art. 255 do Regimento Interno da Câmara dos Deputados, requer-se a realização de audiência pública no âmbito da Comissão de Direitos Humanos, Minorias e Igualdade Racial (CDHMIR), em conjunto com a Comissão de Cultura, com o objetivo de debater a precarização dos direitos autorais no teatro brasileiro, os impactos sociais e culturais desse cenário e a necessidade de fortalecimento das associações de gestão coletiva do setor como forma de assegurar o direito à cultura.

Sugere-se para compor a audiência pública as seguintes pessoas convidadas:

- Sr. Gillray Coutinho, um dos atuais Coordenadores Provisórios da Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT);
- Sr. Alexandre Negreiros;
- Representante da Secretaria de Direitos Autorais e Intelectuais do Ministério da Cultura;





CÂMARA DOS DEPUTADOS
DEPUTADO FEDERAL REIMONT – PT/RJ

- Representante do Ministério do Trabalho e Emprego; e
- Representação da sociedade civil com atuação sobre o tema.

JUSTIFICAÇÃO

A gestão e a proteção dos direitos autorais no teatro brasileiro enfrentam desafios importantes, que têm impactado a sustentabilidade do setor e a segurança jurídica dos profissionais envolvidos. A ausência de mecanismos nítidos de regulação, a informalidade nas negociações e o enfraquecimento das entidades de gestão coletiva contribuem para a fragilidade do sistema atual.

Esse cenário compromete não apenas os direitos patrimoniais dos autores e demais criadores, mas também princípios relacionados ao direito à cultura, como o reconhecimento da autoria, a justa remuneração e a valorização da produção artística nacional, conforme previsto na Constituição Federal e em tratados internacionais dos quais o Brasil é signatário.

A realização desta audiência pública tem por objetivo reunir representantes do setor, especialistas e órgãos públicos para debater propostas que contribuam para o aperfeiçoamento do marco legal e institucional, buscando garantir maior previsibilidade, equilíbrio e transparência nas relações que envolvem os direitos autorais no teatro brasileiro.





CÂMARA DOS DEPUTADOS
DEPUTADO FEDERAL REIMONT – PT/RJ

Sala da Comissão, em de maio de 2025.

Deputado Federal Reimont
PT/RJ

Deputada Federal Erika Kokay
PT/DF

Apresentação: 27/05/2025 11:55:37.880 - CDHMIIR

REQ n.70/2025



Câmara dos Deputados | Anexo IV - Gabinete | CEP 70160-900 - Brasília/DF 348
Tels (61) 3215-5 /3 | dep.reimont@camara.leg.br

Para verificar as assinaturas, acesse <https://infoleg-autenticidade-assinatura.camara.leg.br/CD251647558900>
Assinado eletronicamente pelo(a) Dep. Reimont e outros



* C D 2 5 1 6 4 7 5 5 8 9 0 0 *



Requerimento de Audiência Pública

Deputado(s)

- 1 Dep. Reimont (PT/RJ) - Fdr PT-PCdoB-PV
- 2 Dep. Erika Kokay (PT/DF)

