

COMISSÃO DE CULTURA**REQUERIMENTO DE MOÇÃO N.º , DE 2024**
(Da Sr.^a Jandira Feghali)

Requer aprovação de Moção de Louvor pelo trabalho de Angel Vianna, bailarina, fundadora do Centro de Pesquisa Corporal Arte e Educação e da Escola e Faculdade Angel Vianna.

Senhor Presidente,

Requeiro, nos termos regimentais, aprovação de Moção de Louvor ao trabalho de Angel Vianna, bailarina ícone da dança e fundadora do Centro de Pesquisa Corporal Arte e Educação e da Escola e Faculdade Angel Vianna.

JUSTIFICAÇÃO

O mundo da arte, em especial o da dança, perdeu uma de suas figuras mais icônicas. No dia 1º de dezembro, aos 96 anos, faleceu Angel Vianna. Nascida em Belo Horizonte, Maria Ângela Abras Vianna, foi precursora das noções de Consciência e Expressão Corporal no Brasil. Seu trabalho tem sido uma referência para a dança contemporânea.

Ainda jovem, desenvolveu um projeto pedagógico com seu companheiro Klauss Vianna. Em 1950, veio a realização de um sonho com seu primeiro centro de dança – A Escola Ballet Klauss Vianna, em Belo Horizonte. Lá, o ensino da dança foi complementado com disciplinas como música, ioga e anatomia. O projeto inovador chamou a atenção do mundo da dança e o casal Vianna foi convidado pela Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia para contribuir com o primeiro curso superior de dança criado no Brasil - 1956.



O período que passaram na Bahia certamente somou ao seu projeto a partir do contato mais próximo com a capoeira, o ritual do candomblé e o Sistema Laban. Após essa rica experiência, Angel se instala no Rio de Janeiro e retoma seu próprio projeto pedagógico.

Coreografias em peças de teatro e a convivência com atores a fizeram abrir uma nova janela de ensino: a dança para os que não tinham essa formação. Foi a partir deste caminho de exploração do corpo, da improvisação e do ritmo, que a escola surgiu.

Em 1983, fundou um espaço para o aprofundamento no ensino da dança - Centro de Estudos do Movimento e Artes – Espaço Novo. Em 2001, mudaram para Escola e Faculdade Angel Vianna. A Escola tem um papel fundamental na formação e no desenvolvimento da dança contemporânea no Brasil.

No Rio de Janeiro, tive a honra de conhecer e apoiar o magnífico trabalho de sua escola de dança. Para além de uma figura extraordinária, seu amor e talento para a dança a fez revolucionar movimentos a partir de uma profunda consciência corporal. Conheci Angel mais de perto quando fui secretária de Cultura da cidade do Rio de Janeiro. Ela emanava alegria, generosidade, amor pela dança e pelas pessoas, e irradiava uma energia impressionante para fazer as coisas acontecerem. Dar o nome do Teatro do Centro Coreográfico do Município era o mínimo de reconhecimento para alguém que incluiu, formou e voou como a dança possibilita!!!

Não há quem passe por sua escola e saia sem ser tocado pela experiência de um método inovador e criativo. Uma vida dedicada à arte e à educação com um legado que não se restringe aos artistas e educadores formados, mas se prolongará nos muitos que ainda beberão de seus conhecimentos e



compartilharão de sua paixão. A homenagem, pois, é mais do que merecida a esta mulher que fez de seu corpo sua arte.

Sala da Comissão, em 02 de Dezembro de 2024.

JANDIRA FEGHALI
Deputada Federal - PCdoB/RJ

