



CÂMARA DOS DEPUTADOS
Deputado Federal PEDRO CAMPOS

REQUERIMENTO Nº de 2023

Apresentação: 28/11/2023 13:39:16.970 - MESA

RIC n.2899/2023

Solicita à **Ministra de Estado da Cultura, Margareth Menezes**, informações acerca dos incentivos e políticas públicas de valorização do movimento Brega.

Senhor Presidente,

Com fundamento no art. 50, § 2º, da Constituição Federal e nos arts. 115 e 116 do Regimento Interno da Câmara dos Deputados, requeiro que sejam solicitadas à Sra. Ministra de Estado da Cultura por meio de requerimento dirigido à Pasta, as seguintes informações:

- a) Existem ações em andamento no Ministério da Cultura para incentivo e valorização do movimento Brega?
- b) Há previsão de abertura de novos editais e ações de incentivo voltados especificamente para o movimento Brega, no âmbito da Política Nacional de Cultura Viva?
- c) Qual o valor efetivamente executado do orçamento da União nos últimos cinco anos (2019-2023) voltado às políticas públicas de valorização de expressões culturais relacionadas ao Brega, considerando políticas da extinta Secretaria Especial de Cultura e o atual Ministério da Cultura?

JUSTIFICAÇÃO

O Brega é um estilo musical que possui raízes diversas e representa a verdadeira seccionalidade e riqueza da cultura brasileira. Em meados dos anos 40, influenciados



* C D 2 3 7 4 2 1 8 0 7 5 0 0 *



CÂMARA DOS DEPUTADOS

Deputado Federal PEDRO CAMPOS

pelo Bolero e Samba-canção, artistas precursores do Brega iniciaram suas canções românticas nas periferias, principalmente nas regiões Norte e Nordeste do país.

Cantores como Cauby Peixoto, Carlos Alberto, Orlando Dias possuem grande expressão nesse período. O estilo ganhou ainda mais força com artistas como Reginaldo Rossi, o Rei do Brega, na década de 60, seguido de Sidney Magal na década seguinte.

O Brega possui estética própria e difusa, incluindo modos de fazer a música, ritmo, roupas e expressões específicas, ampliando sua influência para o Brasil inteiro e dando origem a diversos subgêneros do estilo, como tecno-brega, brega pop e tantos outros.

A importância do Brega fica ainda mais evidente com a definição do estilo como patrimônio cultural no município de Recife e no estado do Pará. A pluralidade musical do mundo contemporâneo torna essencial a valorização de expressões culturais diversas.

O movimento Brega não é apenas um estilo musical, sendo também retrato de uma sociedade que, por muito tempo, estigmatizou artistas que se utilizavam de um tom mais simples, arranjos descomplicados e faziam cultura no meio do povo e para o povo.

A instituição da Política Nacional de Cultura Viva, por meio da Lei nº 13.018, de 22 de julho de 2014, tem como um de seus objetivos estimular iniciativas culturais já existentes, por meio de apoio e fomento da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios. Nesse sentido, é essencial o fortalecimento das cadeias produtivas do setor cultural por meio de ações comandadas pelo Ministério da Cultura, contemplando diferentes estilos e formas artísticas. Vale destacar também que recentemente foi anunciado repasse de R\$ 6 milhões em 32 iniciativas por meio do Edital Premio Cultura Viva.

Nesse sentido, este Requerimento de Informação tem como objetivo o mapeamento de ações em curso e as projeções de futuras medidas de valorização do movimento Brega para então agregar esforços para ampliar o acesso da população brasileira às condições de exercício dos direitos culturais, conforme determina a legislação nacional.

Face ao exposto, solicitamos o encaminhamento deste requerimento para que as questões levantadas possam ser devidamente elucidadas pelo Ministério da Cultura.

Apresentação: 28/11/2023 13:39:16.970 - MESA

RIC n.2899/2023





CÂMARA DOS DEPUTADOS
Deputado Federal PEDRO CAMPOS

Sala das Sessões, em de de 2023.

Deputado PEDRO CAMPOS

PSB/PE

Apresentação: 28/11/2023 13:39:16.970 - MESA

RIC n.2899/2023



* C D 2 3 7 4 2 1 8 0 7 5 0 0 *



Para verificar a assinatura, acesse <https://infoleg-autenticidade-assinatura.camara.leg.br/CD237421807500>
Assinado eletronicamente pelo(a) Dep. Pedro Campos