



CÂMARA DOS DEPUTADOS
Gabinete da Deputada Lídice da Mata - PSB/BA

COMISSÃO DE CULTURA

PROJETO DE LEI Nº 3.968, DE 2023

Declara o “Bloco Homem da Meia Noite”, como Manifestação da Cultura Nacional

Autor: Deputado ERIBERTO MEDEIROS

Relatora: Deputada LÍDICE DA MATA

I - RELATÓRIO

O Projeto de Lei nº 3.968, de 2023, de autoria do Deputado Eriberto Medeiros, pretende declarar o “Bloco Homem da Meia Noite” como Manifestação da Cultura Nacional.

A tramitação dá-se conforme o art. 24, inciso II, do Regimento Interno da Câmara dos Deputados (RICD), sendo conclusiva a apreciação pelas Comissões.

Para exame de mérito, a matéria foi distribuída à Comissão de Cultura (CCult). Cabe, ainda, à Comissão de Constituição e Justiça e de Cidadania (CCJC) examinar a constitucionalidade, a juridicidade e a técnica legislativa, nos termos do art. 54, do RICD.

Transcorrido o prazo regimental em 20/9/2023, a proposição não recebeu emendas no âmbito desta Comissão.

É o Relatório.



II - VOTO DA RELATORA

Está sob nossa relatoria, nesta Comissão de Cultura, o Projeto de Lei nº 3.968, de 2023, de autoria do nobre Deputado Eriberto Medeiros, que pretende declarar o “Bloco Homem da Meia-Noite” como manifestação da cultura nacional.

A proposição é meritória. O bloco carnavalesco “Homem da Meia-Noite” é uma das mais antigas e reverenciadas agremiações a circular nas ladeiras de Olinda. Desde 2006, é registrado como Patrimônio Vivo de Pernambuco.

A origem do “Homem da Meia-Noite” como bloco carnavalesco é datada de 1931, tendo como fundadores Anacleto Queiroz, Sebastião da Silva, Cosme José dos Santos, Heliodoro Pereira da Silva e Manoel Joaquim dos Santos, este último conhecido como Neco Monstro. Todos eram comerciantes olindenses que, revoltados por não terem vencido o comando de uma outra troça carnavalesca chamada Cariri, criaram o “Homem da Meia-Noite” com o propósito de desbancar a outra agremiação. O bloco saiu às ruas no primeiro minuto do domingo de carnaval, tradição que até hoje é mantida.

A rivalidade do “Homem da Meia-Noite” com o bloco Cariri é história do passado. Atualmente, o desfile do bloco do “Homem da Meia-Noite” reverencia a chave da cidade – simbolismo de que o município está aberto às festas de Momo – e próximo ao fim do desfile, às primeiras luzes do dia, a chave da cidade de Olinda é entregue ao Cariri como símbolo de união dos foliões olindenses.

Nas ruas da cidade tombada pela Unesco como Patrimônio Mundial da Humanidade, o percurso do bloco é praticamente o mesmo desde o início. O boneco gigante desfila trajado de verde e branco com um relógio na lapela e a chave da cidade nas mãos. A saída acontece pontualmente à meia-noite do sábado, partindo da sede, situada em frente à igreja do Rosário dos Homens Pretos, no bairro de Bonsucesso. O local é marcado pela prática de



tradições culturais de negros escravos, desde a construção do templo religioso na segunda metade do século XVII.

De acordo com Silva¹ (2018, p. 45), “o Homem da Meia-Noite tem apelidos de acordo com o significado que representa a importância do boneco no cenário cultural e religioso. São mais conhecidos os seguintes: calunga, referindo-se à sua ligação com o Candomblé e Maracatu, e está ligado ao fato de que o boneco seria uma espécie de objeto sagrado que contém um espírito, além é claro de referir-se a data de sua fundação, 2 de fevereiro, dia de Iemanjá; Gigante do Bom sucesso, referindo-se ao local de saída do desfile, a rua do Bom sucesso; Gigante galanteador, referindo-se a uma das histórias que se conta sobre a personagem que representa o boneco; dentre outros apelidos menos populares”.

Importante notar a ligação afetiva dos olindenses com o “Homem da Meia-Noite”. A cada ano, várias famílias se unem para participar do desfile e compartilhar momentos únicos de alegria contagiante. Além da bela manifestação da cultura carnavalesca pernambucana, a passagem do bloco atrai inúmeros turistas e foliões de Pernambuco, do Brasil e do mundo, notável exemplo de desenvolvimento econômico proporcionado pela economia da cultura.

Em anexo, elaboramos Substitutivo que aprimora a redação da proposição, em consonância com as recentes legislações que têm sido publicadas em matéria de reconhecimento de manifestações culturais. Como exemplo, não se afigura necessária a remissão ao § 1º do art. 215 da Constituição Federal. Em outro aspecto, é salutar explicitar que a manifestação reconhecida está localizada na cidade de Olinda, Estado de Pernambuco.

Pelo exposto, ao passo que saudamos o ilustre autor da iniciativa legislativa, votamos pela aprovação do Projeto de Lei nº 3.968, de 2023, na forma do Substitutivo anexo.

Sala da Comissão, em 11 de outubro de 2023.

Deputada LÍDICE DA MATA
Relatora

1 Fonte: SILVA, Felipe Gustavo Soares da. O misticismo do bloco carnavalesco homem da meia-noite. *Revista Missioneira*, Santo Ângelo, v. 20, n. 1, p. 43-56, jan./jun. 2018.



COMISSÃO DE CULTURA

SUBSTITUTIVO AO PROJETO DE LEI Nº 3.968, DE 2023

Reconhece o bloco “Homem da Meia-Noite” de Olinda, no Estado de Pernambuco, como manifestação da cultura nacional.

O Congresso Nacional decreta:

Art. 1º Fica reconhecido o bloco “Homem da Meia-Noite” de Olinda, no Estado de Pernambuco, como manifestação da cultura nacional.

Art. 2º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Sala da Comissão, em 11 de outubro de 2023.

Deputada LÍDICE DA MATA
Relatora

2023-16386

