



**CÂMARA DOS DEPUTADOS**

**COMISSÃO DE CULTURA**

**REQUERIMENTO Nº DE 2021**  
(Da Sra Benedita da Silva)

Requer a realização de Audiência Pública desta Comissão, a fim de tratar da Reconstrução do Museu Nacional, Rio de Janeiro.

Senhor Presidente,

Requeiro a Vossa Excelência, com base no artigo 24, inciso III e 255, ambos do Regimento Interno da Câmara dos Deputados – RICD, e ouvido o Plenário desta Comissão que seja realizada Audiência Pública a fim de a fim de tratar da Reconstrução do Museu Nacional no Rio de Janeiro, após o incêndio ocorrido em 2018.

Proponho que esta Comissão ouça os seguintes convidados:

- Ilma. Sra. Denise Pires de Carvalho, Reitora da Universidade Federal do Rio de Janeiro,
- Sr. Alexandre Kellner, Diretor do Museu Nacional do Rio de Janeiro/RJ
- Sra. Lucia Coelho Gomes Fernandes Basto, arquiteta gerente executiva do projeto de reconstrução do Museu Nacional.

**JUSTIFICAÇÃO**

O Museu Nacional, vinculado à Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), é a mais antiga instituição científica do Brasil que, até setembro de





## CÂMARA DOS DEPUTADOS

Apresentação: 09/11/2021 17:52 - CCULT

REQ n.90/2021

2018, figurou como um dos maiores museus de história natural e de antropologia das Américas. Localiza-se no interior do parque da Quinta da Boa Vista. O edifício é tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) desde 1938. Fundado por Dom João VI em 6 de junho de 1818 sob a denominação de Museu Real, o museu foi inicialmente instalado no Campo de Santana, reunindo o acervo legado da antiga Casa de História Natural, popularmente chamada "Casa dos Pássaros", criada em 1784 pelo Vice-Rei Dom Luís de Vasconcelos e Sousa, além de outras coleções de mineralogia e zoologia. A criação do museu visava atender aos interesses de promoção do progresso socioeconômico do país através da difusão da educação, da cultura e da ciência. Ainda no século XIX, notabilizou-se como o mais importante museu do seu gênero na América do Sul. Foi incorporado à Universidade Federal do Rio de Janeiro em 1946.

O Museu Nacional abrigou um vasto acervo com mais de 20 milhões de itens, englobando alguns dos mais relevantes registros da memória brasileira no campo das ciências naturais e antropológicas, bem como amplos e diversificados conjuntos de itens provenientes de diversas regiões do planeta, ou produzidos por povos e civilizações antigas. Formado ao longo de mais de dois séculos por meio de coletas, escavações, permutas, aquisições e doações, o acervo era subdividido em coleções de geologia, paleontologia, botânica, zoologia, antropologia biológica (incluindo-se neste núcleo os remanescentes do esqueleto de Luzia, o mais antigo fóssil humano das Américas), arqueologia e etnologia. Foi a principal base para as pesquisas realizada pelos departamentos acadêmicos do museu — que desenvolve atividades em todas as regiões do país e em outras partes do mundo, incluindo o continente antártico. Possui uma das maiores bibliotecas especializadas em ciências naturais do Brasil, com mais de 470 000 volumes e 2400 obras raras.

Em 2 de setembro de 2018, um incêndio de grandes proporções atingiu a sede do Museu Nacional, destruindo a quase totalidade do acervo em





## CÂMARA DOS DEPUTADOS

exposição, uma perda inestimável e incalculável para formação histórica e cultural não só do país mas do mundo.

Em 17 de janeiro de 2019 o Museu Nacional inaugurou sua primeira exposição após o incêndio que destruiu seu acervo. O acervo das pesquisas sobre fósseis de animais marinhos, elaborado por funcionários da instituição, foi exposto no prédio da Casa da Moeda. O público pôde encontrar fósseis de 80 milhões de anos.

Em 2019 o Museu Nacional teve disponível uma verba de 85,4 milhões de reais para uso nas obras de recuperação do acervo e infraestrutura. Essa verba foi recebida após a repercussão do incidente, que provocou manifestações denunciando o descaso do governo federal com a cultura e o patrimônio histórico e cultural brasileiro, agravado com a pandemia do COVID 19 a partir de 2020.

Diante dos atos que mobilizaram parte das instituições, parlamento e sociedade brasileira, se torna fundamental termos um debate sobre a recuperação do Museu Nacional, condições, dificuldades, necessidades e superações.

Dessa forma, solicito apoio dos nobres pares para aprovação do presente requerimento.

Sala das Comissões, 9 de novembro de 2021.

**Benedita da Silva – PT/RJ**  
Deputada Federal

