



**MINISTÉRIO DO TURISMO
GABINETE DO MINISTRO**

Esplanada dos Ministérios, Bloco U, Sala 300 - Bairro Zona Cívico-Administrativa, Brasília/DF, CEP 70065-900
Portal - www.turismo.gov.br

Ofício nº 347/2020/GM

Brasília, 06 de abril de 2020.

À Senhora
Deputada SORAYA SANTOS
Primeira-Secretária
Câmara dos Deputados
Praça dos Três Poderes
70150-900 - Brasília-DF

Assunto: Resposta ao Requerimento de Informação nº 104/2020 - Deputado Federal Marcelo Calero.

Senhora Primeira-Secretária,

1. Cumprimentando-a cordialmente, faço referência ao Ofício 1ª Sec/RI/E/nº 1051/20, de 04 de março de 2020, que trata do Requerimento de Informação nº 104/2020, do Deputado Federal Marcelo Calero - Cidadania - RJ, no qual requer informações sobre as demissões e exonerações dos profissionais do núcleo de pesquisa da Fundação Casa de Rui Barbosa.
2. Sobre o assunto, encaminho, em anexo, o Ofício nº 159/2020/PRES/FCRB (SEI nº 0512963), de 17 de março de 2020, pelo qual a presidente, Letícia Dornelles, da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB) responde a este Ministério os questionamentos tratados no requerimento acima mencionado, bem como apresenta documentação que comprova e fundamenta suas alegações.
3. Por oportuno, coloco a equipe técnica deste Ministério e de suas vinculadas à disposição dessa Casa, a fim de dirimir qualquer dúvida que por ventura venha a ser encontrada.

Atenciosamente,

(assinado eletronicamente)

MARCELO HENRIQUE TEIXEIRA DIAS

Ministro de Estado do Turismo



Documento assinado eletronicamente por **Marcelo Henrique Teixeira Dias, Ministro de Estado**, em 06/04/2020, às 18:26, conforme horário oficial de Brasília.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://validacao.turismo.gov.br>, informando o código verificador **0513329** e o código CRC **13E65431**.

Referência: Caso responda este Ofício, indicar expressamente o Processo nº 72031.001768/2020-04

SEI nº 0513329



MINISTÉRIO DO TURISMO
FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA

Ofício nº 159/2020/PRES/FCRB

Brasília, 17 de março de 2020.

À Secretaria Especial de Cultura
Ministério do Turismo
Esplanada dos Ministérios – Bloco B – 4º Andar
CEP nº 70068-900 - Brasília/DF

Assunto: Resposta ao Ofício nº 370/2020/SECULT/GAB/MC, que apresenta questionamentos em virtude do Requerimento de Informação nº 104, de 2020, de autoria do Deputado Federal Marcelo Calero. Processo nº 72031.001768/2020-04

1. Cumprimentando cordialmente, apresento as informações solicitadas no bojo do Ofício nº 370/2020/SECULT/GAB/MC, bem como a documentação que comprova as alegações desta signatária, com fundamento nos substratos fáticos e jurídicos abaixo delineados.

2. *A priori*, é importante esclarecer que as funções e os cargos comissionados citados no Requerimento de Informação são de provimento em comissão (DAS/FCPE 101.1), da Estrutura de Cargos e Funções da Fundação Casa de Rui Barbosa - FCRB, Fundação Pública Federal, instituída por autorização da Lei nº 4.943, de 06 de abril de 1966, vinculada atualmente ao Ministério do Turismo, que possui como missão institucional definida em Lei a promoção do desenvolvimento da cultura, pesquisa e ensino, com especial ênfase na divulgação e culto da obra de vida de Rui Barbosa.

3. É digno de registro que o art. 37, inciso V da Constituição Federal permite a criação de cargos e funções em comissão para o exercício de atividades de chefia, de direção e de assessoramento. Nesse contexto, ao passo que a investidura em cargo efetivo pressupõe aprovação em concurso público, para o cargo de provimento em comissão, a escolha do servidor é feita a partir do **critério de livre nomeação**.

4. São esclarecedoras as palavras do ilustre doutrinador Lucas Rocha Furtado sobre o tema em baila. *Litteris*:

“A efetividade do cargo está relacionada à necessidade de prévia aprovação em concurso público. O concurso público não é exclusividade dos cargos efetivos, sendo igualmente exigido para o provimento dos empregos públicos. Ou seja, o concurso público caracteriza os cargos efetivos e os empregos públicos, sendo o critério da livre escolha e da livre exoneração reservado pela Constituição Federal exclusivamente para os cargos em comissão. Nesse ponto, convém observar que os ocupantes dos cargos em comissão são servidores públicos. Nem todos os direitos dos servidores públicos ocupantes de cargos efetivos lhes são conferidos, tais como a estabilidade (CF, art. 41) e o regime previdenciário especial (CF, art. 40). FURTADO, Lucas Rocha. Curso de Direito Administrativo. Belo Horizonte: Ed. Fórum, 2016, fls. 770 e 771.

5. Dessa feita, para prover qualquer cidadão nas funções comissionadas e cargos acima referidos, a Constituição Federal e ordenamento jurídico pátrio permitem a utilização do critério de livre nomeação, fulcrado na confiança da autoridade nomeante.

6. Nesse ponto, ressaí evidente que a análise acerca do preenchimento dos requisitos técnicos relacionados ao cargo em questão se insere no âmbito da apreciação discricionária do agente público responsável pela nomeação. Não pode, salvo melhor juízo, outro Poder Constituído substituir o agente administrativo e adotar critérios próprios de conveniência e oportunidade relacionados à nomeação praticada, sob pena de ofender de forma clara o princípio da separação de poderes.

7. Inclusive, foi essa a linha consignada na sentença da Ação Popular nº 1039347-76.2019.4.01.3400, proposta pelo próprio Deputado Federal Marcelo Calero, na qual a autoridade questionou a nomeação desta signatária para o cargo de Presidente da FCRB. Peço vênha para transcrever a decisão que extinguiu o processo em apreço, em que a Juíza Federal Titular da 22ª Vara Federal da Seção Judiciária do Distrito Federal, Dra. Iolete Maria Fialho de Oliveira, com maestria delineou a questão:

"Relativamente à questão proposta no processo, compreendo que não está sob o crivo deste Juízo a análise da capacidade técnica da nomeada. Ainda que assim não fosse, a análise fria do currículo da nomeada desautorizaria de plano concluir pela ausência de capacidade técnica.

Compreendo que as instituições brasileiras estão em pleno funcionamento em regime democrático de direito, não se coadunando de ilegal ou lesiva ao patrimônio público a nomeação da Presidente da Fundação Casa de Rui Barbosa, não comprovado pelo autor popular que não se fazem presentes os requisitos legais para o exercício do cargo, mormente porque como foi comprovado nos autos, houve inclusive questionamento do Ministério Público. Não pode o juízo decidir com base, apenas, na existência de interpretação de qualquer cidadão acerca de qual deverá ser o perfil profissional desejável àquele (a) que ocupará determinado cargo, em especial nos casos de livre nomeação e exoneração. Caso assim agisse estaria por adentrar no mérito administrativo de decisão de Poder diverso, sem prova de qualquer vício, o que representa clara e direta afronta ao Princípio da Separação dos Poderes."

8. A análise perpetrada pela Magistrada Federal foi irretocável, na medida em que o acolhimento do pleito contido na exordial, da forma como pretendido pelo Deputado Federal, implicaria em substituição da Administração pelo Poder Judiciário, no tocante à definição dos respectivos titulares dos órgãos integrantes da Administração Pública Federal, com ofensa ao princípio da separação dos poderes, o que não encontra lastro na jurisprudência, consoante o seguinte precedente do Superior Tribunal de Justiça:

"ADMINISTRATIVO. MANDADO DE SEGURANÇA. (...) VII. Dependendo a expedição e a publicação da referida portaria da observância dos requisitos previstos no art. 3º do Decreto 6.077/2007, não compete ao Poder Judiciário avaliar ou afastar tais requisitos e determinar a imediata publicação da portaria de retorno do impetrante ao serviço, sob pena de violação do princípio da separação de poderes, competindo-lhe unicamente determinar, à autoridade coatora, que adote as medidas necessárias ao cumprimento do art. 3º, IV, do Decreto 6.077/2007, após o que, preenchidas as condições da legislação de regência, será possível a edição e a publicação da portaria vindicada.



Precedentes da Primeira Seção do STJ (MS 22.599/DF, Rel. Ministro OG FERNANDES, DJe de 03/05/2017; MS 21.203/DF, Rel. Ministro MAURO CAMPBELL MARQUES, DJe de 24/02/2015; (...)" (MS 22.845/DF, Rel. Ministra ASSUSETE MAGALHÃES, PRIMEIRA SEÇÃO, julgado em 14/03/2018, DJe 20/03/2018)

9. Com efeito, o inciso II do artigo 84 da CF estabelece que "*competes, privativamente, ao Presidente da República exercer, com o auxílio dos Ministros de Estado, a direção superior da administração federal*". Ademais, os atos administrativos, quando editados, trazem em si a presunção de legitimidade, ou seja, a presunção de que nasceram em conformidade com as devidas normas legais. Não havendo prova em sentido contrário, prevalece a presunção dos atributos de legalidade, legitimidade e veracidade do ato administrativo, já que é dever daquele que alega demonstrar que tal ato é contrário aos ditames legais.

10. Nesse sentido, os atos de exoneração dos antigos titulares das funções e cargos comissionados do Centro de Pesquisa inserem-se no âmbito das atribuições próprias do Poder Executivo, **não cabendo ao Poder Legislativo analisar tais pressupostos (conveniência e oportunidade), sob pena de adentrar no mérito administrativo, ferindo o princípio da separação dos Poderes.**

11. Como é cediço, a análise de conveniência e oportunidade das exonerações e nomeações, observados os estritos requisitos do ato administrativo e o ordenamento jurídico como um todo, pertence à esfera de competências da Administração Pública. Portanto, é inviável ao Poder Legislativo substituir a discricionariedade da autoridade responsável pelas nomeações e exonerações.

12. Pois bem. Tecidas as considerações preliminares sobre o contexto das exonerações e a própria natureza dos cargos e funções comissionadas, passo a responder objetivamente os questionamentos apresentados:

A- De quem partiu a iniciativa e por quais motivos os pesquisadores foram dispensados e exonerados?

De início, ressalte-se que a iniciativa de promover as mudanças questionadas foi da Presidência da Instituição, em comunhão com a Diretoria Executiva e com a Coordenação-Geral da FCRB, a partir de avaliação criteriosa realizada no final de 2019, visando um melhor desempenho e mais eficiência na atuação do Centro de Pesquisa.

B- As dispensas e as exonerações são uma retaliação aos pesquisadores, dada as declarações da presidente da Casa, Letícia Dornelles, de que estes não a procuraram após a assunção ao cargo?

É imperioso frisar que não existe e nunca existiu qualquer tipo de retaliação a servidor público no âmbito desta Fundação Pública Federal. Esta alegação é falaciosa e desprovida de qualquer fundamento ou lastro probante. Chega ao ponto de calúnia e difamação.

Há que se respeitar a história profissional da presidente da FCRB, que conta com 28 anos de serviços prestados à cultura, como escritora, dramaturga, autora de televisão, jornalista, parecerista de audiovisual, e gestora pública com cursos de análise de desenvolvimento de projetos, gestão de pessoal, contenção de crises, e compliance. Além de Membro da Academia de Artes e Letras de Goiás.

Ao contrário do questionado, esta signatária tem buscado incessantemente implementar uma gestão aberta ao diálogo, onde todos são ouvidos, e as demandas são atendidas na medida do



gouveia

possível e dentro da Lei. A gestão é eficiente, apresenta resultados concretos, cobra assiduidade e produtividade no trabalho, entrega de conteúdo regular e robusto à sociedade. Por certo, a gestão que cobra conteúdo e responsabilidade incomodou a alguns servidores não tão comprometidos como seus colegas que apoiam a gestão. Há um grupo que se sente mais valorizado atualmente. Com o trabalho reconhecido e com maior visibilidade. A oxigenação que a nova gestão trouxe, tirou a acomodação de anos, e colocou a FCRB num rumo de modernidade e reconhecimento de méritos que antes eram omitidos.

Dessa forma, as dispensas das funções e dos cargos comissionados foram decorrentes da chegada de uma nova gestão, a qual buscará preencher os citados postos por novos profissionais, com o escopo precípua de aumentar a produtividade e as pesquisas atinentes às atribuições institucionais desta Casa.

É digno de nota que **nenhum servidor público foi demitido pela nova gestão. São servidores concursados. É mentira leviana e irresponsável, calúnia e difamação, que haja “desmonte” do setor.**

Simplesmente, a Administração está gerindo as funções e os cargos em comissão existentes para atender as linhas estratégicas da atual gestão. Afinal, como dito, função e cargo em comissão são de livre nomeação e de livre exoneração, com base no critério da confiança do responsável pela gestão. Há muitos e graves problemas encontrados pela Presidente, e que estão sendo resolvidos passo a passo.

C- O Ministério do Turismo pretende substituir esses pesquisadores? Em caso afirmativo, quais serão os critérios utilizados?

Por óbvio. A Presidência da FCRB analisa criteriosamente cada setor e as reais necessidades de evolução. Vale registrar que, muito em breve, será concretizada a nomeação do Prof. Dr. Mauro Márcio de Paula Rosa (Vide Currículo Lattes em anexo) para o cargo de Diretor do Centro de Pesquisa. O renomado professor, além de ser o responsável pelas futuras indicações dos chefes na área por ele dirigida, também agregará à equipe com a missão de incrementar a produtividade e a qualidade das pesquisas realizadas nesta Fundação, que não são oxigenadas há mais de uma década, o que torna o ambiente estagnado em muitos casos.

Ademais, quanto aos critérios a serem utilizados na escolha dos novos chefes do Centro de Pesquisa, a Administração pautará a sua decisão nas diretrizes do Decreto nº 9.727, de 15 de março de 2019, o qual agregou alguns critérios para as nomeações no âmbito do Poder Executivo Federal, com o desiderato de buscar maior qualificação e plena idoneidade dos servidores comissionados.

Consoante o art. 2º do citado decreto, são requisitos gerais para ocupação de cargos e funções de confiança:

- I) idoneidade moral e reputação ilibada;
- II) perfil profissional ou formação acadêmica compatível com o cargo ou a função para o qual tenha sido indicado; e
- III) não enquadramento nas hipóteses de inelegibilidade previstas no inciso I do caput do art. 1º da Lei Complementar nº 64, de 18 de maio de 1990.

Dessa feita, os futuros ocupantes das funções e cargos comissionados no Centro de Pesquisa deverão ter os seguintes predicados: I) gozar de idoneidade junto à sociedade; II) ter curso superior afeto à área de gestão, pesquisa ou desenvolvimento cultural (v.g. Administração, Direito, Comunicação Social, Biblioteconomia, Arquivologia, Museologia, Sociologia, História, ou qualquer outra área que afeta à educação, artes e cultura em geral); e III) não se enquadrar nas hipóteses da chamada “Lei das Inelegibilidades”.

D- Qual o impacto dessas demissões na produção de pesquisa da Fundação?

As exonerações questionadas não trouxeram qualquer impacto negativo às atividades institucionais desta Casa, posto que os substitutos eventuais, devidamente designados para as funções e os cargos comissionados, continuam desempenhando normalmente suas atribuições, sem qualquer prejuízo ao referido setor.

Ao contrário: as exonerações tiveram impacto positivo. O ambiente funcional está mais motivado, com esperança de mais diálogo, e maior valorização de quem estava sufocado por gestões anteriores. A mostra de produção de conteúdo aumentou consideravelmente.

Além disso, os servidores exonerados continuam trabalhando e desempenhando suas atribuições nesta FCRB. Repetimos: **nenhum servidor público foi demitido pela nova gestão. São servidores concursados. É mentira leviana e irresponsável, calúnia e difamação, que haja “desmonte” do setor.**

A Presidente tem planos de gestão concretos e proativos. De melhorias, organização, reformas estruturais que não são realizadas há dez anos, obras de manutenção, funcionamento, além de projetar maior visibilidade nacional e internacional à Fundação. Diversos contratos já estão encaminhados com países irmãos. Desde que assumiu, o número de visitantes do Museu aumentou em cerca de 30%. Além de maior interação numa rede social que saltou de 5 mil para 11 mil seguidores. Noutra, os seguidores de 50 mil passaram a 68 mil.

13. Diante do exposto, entende esta signatária que os questionamentos apresentados no Requerimento de Informação nº 104, de 2020, de autoria do Deputado Federal Marcelo Calero, encontram-se devidamente respondidos, razão pela qual permanece esta Presidência à disposição de Vossas Senhorias para novos e eventuais esclarecimentos.

14. Sem mais para o momento, renovo os protestos de estima e consideração.

Cordialmente,


LETÍCIA DORNELLES
Presidente

Letícia Dornelles
Presidente
Fundação Casa Rui de Barbosa





MINISTÉRIO DA CIDADANIA
GABINETE DA SECRETARIA ESPECIAL DE CULTURA

Despacho nº 171/2020/SECULT/GAB

Processo nº 72031.001768/2020-04

Em, 20 de março de 2020.

Assunto: Requerimento de Informação nº 104, de 2020.

Trata-se de processo referente ao Requerimento de Informação nº 104, de 2020, de autoria do Deputado Federal Marcelo Calero (Cidadania/RJ), o qual *requer informações referentes às demissões e exonerações dos profissionais do núcleo de pesquisa da Fundação Casa de Rui Barbosa*. Tendo em vista o conteúdo do requerimento apresentado pelo parlamentar, a matéria foi encaminhada àquela Fundação para a prestação das informações, por meio do Ofício nº 370 (7164122).

A Fundação Casa de Rui Barbosa, por meio do Ofício nº 159/2020/PRES/FCRB (7191845) apresentou resposta a cada um dos questionamentos apresentados, pautando-se sempre pela discricionariedade da gestão na escolha de nomes técnicos para ocupar os cargos almejando sempre a eficiência da gestão e a entrega dos resultados e que as indicações de novos postulantes aos cargos serão pautadas pela política contida no Decreto nº 9.727, de 15 de março de 2019.

Considerando que aquela Fundação apresentou resposta a todos os questionamentos apresentados no bojo do Requerimento, sugere-se a chancela da minuta de Ofício pela Secretária Especial da Cultura.

À consideração do Senhor Secretário Especial Adjunto Substituto.

(assinado eletronicamente)
ELTON GOMES DE MEDEIROS
Assessor

De acordo com as razões expostas, encaminha-se a presente manifestação acompanhada da manifestação técnica da Fundação Casa de Rui Barbosa à Assessoria Parlamentar do Ministério do Turismo para adoção de providências que julgar cabíveis.

Atenciosamente,

(assinado eletronicamente)
ODECIR LUIZ PRATA DA COSTA
Secretário Especial da Cultura Adjunto Substituto



Documento assinado eletronicamente por **Elton Gomes de Medeiros, Assessor(a)**, em 23/03/2020, às 15:00, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 10, inciso II, da Portaria nº 390/2015 do Ministério do Desenvolvimento Social.



Documento assinado eletronicamente por **Odecir Luiz Prata da Costa, Secretário(a) Especial da Cultura, Adjunto(a), Substituto(a)**, em 23/03/2020, às 15:54, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 10, inciso II, da Portaria nº 390/2015 do Ministério do Desenvolvimento Social.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.cidadania.gov.br/sei-autenticacao>, informando o código verificador **7239647** e o código CRC **AF79B935**.



Mauro Márcio de Paula Rosa

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/1218752762318612>

ID Lattes: **1218752762318612**

Última atualização do currículo em 24/01/2020

Possui graduação em Letras - Licenciatura Plena em Português, Inglês e suas Literaturas (pela FAFI-BH -1991-) e Mestrado em Letras pela PUC-Minas {(1995) (habilitado a lecionar Língua Portuguesa e as literaturas Brasileira, Portuguesa e Africana)}; no Mestrado, foi orientado pelo Dr. Wilton Cardoso de Sousa, autor de Tempo e memória em Machado de Assis. É Doutor em Literaturas de Língua Portuguesa pela PUC-Minas (habilitado a lecionar as literaturas Brasileira, Portuguesa e Africana). Foi orientado, no doutorado da PUC, pelo Dr. Audemaro Taranto Goulart. Coordena um grupo de pesquisas dedicado à Prosa de Ficção de Machado de Assis e é membro de outro dedicado a Estudos Jurídicos. Tem experiência nas áreas de Letras e Direito, com ênfase no Ensino de Português e em Literatura Brasileira, atuando principalmente nos seguintes temas: As Representações de Ciência na Literatura Brasileira do Século XIX; Crítica Machadiana, Crítica Machadiana no Exterior, Contos e Romances de Machado de Assis, Teatro e Tragédia em Machado de Assis e Teoria da Argumentação Jurídica. Durante o doutorado em Letras da PUC-Minas, recebeu bolsa para realizar seu Estágio de Doutorando no Exterior (Programa PDEE-CAPES). O estágio foi cumprido em 2007, na Universitat de València, no Leste da Espanha. Foi aprovado no concurso de entrada ao Doutorado em Direito, Justiça e Cidadania da Universidade de Coimbra em 2014 (com projeto de tese sobre Sexualidade da Mulher e Esterilidade nos Textos Constitucionais Brasileiros. Administrativamente, foi Chefe de Departamento, Coordenador de Área, Diretor de Cultura, Extensão e Assuntos Estudantis e Pró-Reitor Substituto de Cultura e Extensão. Foi Diretor da Editora Opera Prima. Atualmente é professor da UFRJ/CCJE/FACC/CBG. Contatos através do e-mail maurorosa@facc.ufrj.br. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Mauro Márcio de Paula Rosa
Nome em citações bibliográficas	ROSA, Mauro Márcio de Paula
Lattes ID	 http://lattes.cnpq.br/1218752762318612

Endereço

Endereço Profissional	Universidade Federal do Rio de Janeiro, Reitoria. Reitoria - UFRJ Cidade Universitária 21941901 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil Telefone: (21) 983332657 URL da Homepage: http://www.facc.ufrj.br/joomla/
-----------------------	--

Formação acadêmica/titulação

2005 - 2009	Doutorado em Letras (Conceito CAPES 5). Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, PUC Minas, Brasil. com período sanduíche em Facultat de Filologia - Universitat de València
-------------	--

(Orientador: Maria Rosa Alvarez Sellers).

1992 - 1995

Título: Proximidades e distâncias num diálogo entre Machado de Assis e Juan Valera - teatro, tempo e memória na construção do trágico em Dom Casmurro e Genio y figura, Ano de obtenção: 2009.

Orientador:  Audemaro Taranto Goulart.

Palavras-chave: Crítica machadiana no exterior; Machado e Valera..

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira.

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária.

Setores de atividade: Outros.

Mestrado em Letras (Conceito CAPES 5).

1988 - 1991

Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, PUC Minas, Brasil.

Título: O eu e o outro como lugares ontológicos do trágico em Memórias póstumas de Brás Cubas, Quincas Borba e Dom Casmurro, de Machado de Assis., Ano de Obtenção: 1995.

Orientador:  Wilton Cardoso de Sousa.

Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

Palavras-chave: Machado de Assis, romances; Identidade; alteridade.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária.

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Comparada.

Setores de atividade: Outros.

Graduação em Licenciatura Plena em Letras Português e Inglês.

Centro Universitário de Belo Horizonte, UniBH, Brasil.

Título: A musicalidade da poesia de Castro Alves.

Orientador: Marcus Vinícius de Freitas.

Formação Complementar

2014 - 2014

Doutorado em Direito, Justiça e Cidadania para o S.
Universidade de Coimbra, UC, Portugal.

Atuação Profissional

UFRJ/CCJE/FACC/CBG, UFRJ/CCJE/FACC/C, Brasil.

Vínculo institucional

2016 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Adjunto DE,
Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva.

Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.

Vínculo institucional

2016 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Adjunto III,
Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva.

Universidade Federal de Rondônia, UNIR, Brasil.

Vínculo institucional

2010 - 2016

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professor Adjunto, Carga horária: 40,
Regime: Dedicação exclusiva.

Outras informações

Aprovado em concurso público para cargo efetivo; portaria de posse: 210 GR
de 14/04/2010

Atividades**04/2010 - 04/2014**Pesquisa e desenvolvimento , Departamento de Ciências Jurídicas, .
Linhas de pesquisa**06/2010 - 02/2012**Teoria da Argumentação e Hermenêutica
Direção e administração, Núcleo de Ciência da Educação, .
Cargo ou função**01/2011 - 11/2011**Coordenador do PARFOR do Curso de Licenciatura em Música.
Direção e administração, Pró-Reitoria de Cultura, Extensão e Assuntos
Estudantis, .
Cargo ou função**01/2010 - 11/2011**Diretor de Cultura e Extensão.
Direção e administração, Pró-Reitoria de Cultura, Extensão e Assuntos
Estudantis, .
Cargo ou função
Pró-Reitor Substituto.**04/2010 - 10/2010**Direção e administração, Departamento de Artes, .
Cargo ou função
Chefe de Departamento.**Faculdade de Letras da UFMG, FALE-UFMG, Brasil.****Vínculo institucional****2006 - 2007**Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Assistente,
Carga horária: 20**Outras informações**Ensino de Leitura e Produção de Textos para as Engenharias Química e
Metalúrgica e de uma disciplina optativa chamada "Introdução à obra de
Machado de Assis através de seus contos e romances".**Atividades****08/2006 - 02/2007**Ensino, Letras, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Introdução à obra de Machado de Assis através de seus contos e romances**Sociedade de Ensino Elvira Dayrell, SOED, Brasil.****Vínculo institucional****2005 - 2010**Vínculo: , Enquadramento Funcional: Diretor de Pesquisa e Pós-Graduação,
Carga horária: 20**Atividades****02/2005 - Atual**Pesquisa e desenvolvimento , FACULDADE DO VALE ELVIRA DAYRELL -
FAVED, .
Linhas de pesquisa
Estudos Jurídicos**Faculdade Novo Rumo, ETEIL, Brasil.****Vínculo institucional****2006 - 2006**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 6

Atividades**02/2006 - 08/2006**Ensino, Tecnólogo em Radiologia Médica, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Comunicação Oral e Escrita**Sociedade Brasileira de Ensino Superior, FABRAI, Brasil.****Vínculo institucional****2003 - 2005**Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor Titular III, Carga
horária: 20**Atividades****02/2003 - 02/2005**Ensino, Relações Públicas, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Língua Portuguesa III
Língua Portuguesa II
Língua Portuguesa I**Centro Universitário de Lavras, UNILAVRAS, Brasil.****Vínculo institucional**

2005 - 2006	Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 12
Atividades	
08/2006 - 08/2006	Ensino, Letras, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Literatura Brasileira - Tópico: Introdução a Machado de Assis
08/2005 - 08/2006	Ensino, Farmácia, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Leitura e Produção de Texto
08/2005 - 08/2006	Ensino, Odontologia, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Leitura e Produção de Texto
08/2005 - 08/2006	Ensino, Direito, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Português Jurídico II
08/2005 - 08/2006	Ensino, Pós-Graduação em Letras, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Imagens na Literatura
08/2005 - 08/2006	Ensino, Pós-Graduação em Letras, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Gramática de Uso
08/2005 - 08/2006	Ensino, Normal Superior, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Fundamentação Teórica e Metodológica do Ensino de Língua Portuguesa
08/2005 - 08/2006	Ensino, Letras, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Literatura Brasileira I Literatura Brasileira II Teoria da Literatura

Instituto Novos Horizontes de Ensino Sup, INHESP, Brasil.

Vínculo institucional	
2001 - 2001	Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor Adjunto, Carga horária: 8
Atividades	
05/2001 - 08/2001	Ensino, Administração de Finanças, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Leitura e Produção de Texto

Editora Opera Prima Limitada, EOPL, Brasil.

Vínculo institucional	
1997 - 2006	Vínculo: Fundador e Diretor-Presidente, Enquadramento Funcional: Diretor, Carga horária: 8
Outras informações	Criei e mantenho a Editora Opera Prima Limitada, especializada em publicação de livros de Ciências Humanas e Sociais, Artes e Cultura.
Atividades	
01/1997 - 05/2006	Direção e administração, Diretoria e Conselho Editorial, . Cargo ou função Diretor-Presidente e Conselheiro Editorial.

UNA-Editoria, UNAE, Brasil.

Vínculo institucional	
1999 - 2003	Vínculo: Diretor, Enquadramento Funcional: Diretor e Conselheiro Editorial, Carga horária: 8
Outras informações	Atuei como Diretor, Editor e Conselheiro Editorial da UNA-Editoria, Publicando Livros e Revistas da Instituição.
Atividades	
01/1999 - 05/2003	Direção e administração, Diretoria Editorial, . Cargo ou função Diretor, Editor e Conselheiro Editorial.
01/1999 - 05/2003	Serviços técnicos especializados , Departamento de Criação, Diagramação, Editoração e Tratamento de Imagem, . Serviço realizado Atividades de planejamento editorial e acompanhamento de planejamento, diagramação e editoração de livros e revistas.

Faculdade de Ciências Gerenciais da Una, FCG/UNA, Brasil.

Vínculo institucional

1994 - 2003

Vínculo: Professor Titular, Enquadramento Funcional: Professor titular, Carga horária: 40

Atividades

10/1998 - 5/2003

Outras atividades técnico-científicas , UNA Editoria, UNA Editoria.
Atividade realizada

Edição de livros e revistas científicas.

10/1998 - 05/2003

Conselhos, Comissões e Consultoria, UNA Editoria, .

Cargo ou função

Conselheiro Editorial.

03/1994 - 5/2003

Ensino, Tecnólogo em Processamento de Dados, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Português Instrumental

03/1994 - 05/2003

Ensino, Ciências Contábeis, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Português Instrumental

03/1994 - 05/2003

Ensino, Administração de Sistemas de Informação, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Português Instrumental

03/1994 - 05/2003

Ensino, Gestão em Hotelaria, Turismo e Lazer, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Português Instrumental

03/1994 - 05/2003

Ensino, Ciências Econômicas, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Português Instrumental

03/1994 - 05/2003

Ensino, Gestão da Comunicação, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

03/1994 - 05/2003

Língua Portuguesa e Teoria da Expressão Oral e Escrita

Conselhos, Comissões e Consultoria, Egrégia Congregação, .

Cargo ou função

Chefe de Departamento.

2/1993 - 5/2003

Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho de Graduação, .

Cargo ou função

Chefe de Departamento.

03/2000 - 12/2001

Direção e administração, Departamento de Comunicação, .

Cargo ou função

Chefe de Departamento.

02/1998 - 02/2000

Direção e administração, Departamento de Comunicação e Ciências Humanas e Sociais, .

Cargo ou função

Chefe de Departamento.

02/1996 - 02/1998

Direção e administração, Departamento de Comunicação e Ciências Humanas e Sociais, .

Cargo ou função

Chefe de Departamento.

Faculdade de Ciências Gerenciais da UNA, UNA, Brasil.

Vínculo institucional

1994 - 2002

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Assessor III, Carga horária: 20

Atividades

10/1994 - 08/2002

Direção e administração, Diretoria Geral, .

Cargo ou função

Assessor III.

Pontifícia Universidade Católica de MG, PUC-MG, Brasil.

Vínculo institucional

1994 - 1994

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 22

Outras informações

Esta disciplina foi ministrada ao longo de uma quinzena. Possui 45 horas aula, conforme declaração comprobatória.

Vínculo institucional
1994 - 1994

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 22

Outras informações

Esta disciplina foi ministrada ao longo de uma quinzena. Possui 45 horas aula, conforme declaração comprobatória.

Vínculo institucional
1993 - 1993

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 22

Outras informações

Esta disciplina foi ministrada ao longo de uma quinzena. Totalizou 45 horas, conforme declaração comprobatória.

Atividades

01/1994 - 01/1994

Ensino, Letras, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Teoria da Literatura

01/1994 - 01/1994

Ensino, Letras, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Teoria da Literatura

07/1993 - 07/1993

Ensino, Estudos Sociais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Língua Portuguesa

Centro Universitário de Belo Horizonte, UNI-BH, Brasil.

Vínculo institucional
1991 - 1993

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor titular, Carga horária: 20

Atividades

09/1991 - 07/1993

Ensino, Licenciatura Plena em História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Literatura Brasileira IV

09/1991 - 07/1993

Ensino, Letras - Licenciatura Plena em Português e Inglês, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Literatura Brasileira III

09/1991 - 07/1993

Ensino, Letras - Licenciatura Plena em Português e Inglês, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Teoria da Literatura II

09/1991 - 07/1993

Ensino, Letras - Licenciatura Plena em Português e Inglês, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Literatura Brasileira II

08/1992 - 12/1992

Extensão universitária , Departamento de Letras, .

Atividade de extensão realizada

Preparação e realização do recital "A bela Moleira", cujo propósito foi o estudo comparado da música e da literatura do século XIX. Houve participação de alunos e professores do Departamento de Letras. A peça foi transmitida ao vivo pela Rádio Jornal.

Centro Universitário Newton Paiva, CNP, Brasil.

Vínculo institucional
1993 - 1995

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professor Assistente, Carga horária: 20

Atividades

2/1994 - 2/1997

Ensino, Letras Pedagogia História Tradutor e Intérprete, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Estilística da Língua Portuguesa

02/1995 - 07/1996

Ensino, Pedagogia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Língua Portuguesa I

10/1995 - 10/1995

Outras atividades técnico-científicas , Departamento de Letras, Departamento de Letras.

Atividade realizada

Participação da mesa-redonda "Menino de Engenho", de José Lins do Rego, realizada na 4a "Vitrine das Profissões"..

02/1993 - 07/1995

Ensino, Tradutor e Intérprete, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Estilística da Língua Portuguesa

Colégio Marista Dom Silvério, UBEE, Brasil.

Vínculo institucional

1989 - 1989

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 20

Atividades

06/1989 - 12/1989

Ensino,
Disciplinas ministradas
Produção de Texto

Fundação Universidade Federal de Rondônia, UNIR, Brasil.

Vínculo institucional

2010 - 2016

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Adjunto DE, Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva.

Outras informações

Chefe de Departamento (Portaria 210/GR, de 14/04/2010); Coordenador do PARFOR-Plano Nacional de Formação Básica (portaria 1089/GR, de 23/12/2010); Diretor de Cultura e Extensão; Pró-Reitor de Cultura e Extensão (portaria 348/GR de 15/03/2011)

Linhas de pesquisa

- | | |
|----|---------------------------------------|
| 1. | Teoria da Argumentação e Hermenêutica |
| 2. | Estudos Jurídicos |

Projetos de pesquisa

- | | |
|---------------------|--|
| 2016 - Atual | As Representações de Ciência na Literatura Brasileira do Século XIX
Descrição: Estuda as representações de Ciência na Literatura Brasileira do Século XIX.
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. |
| 2005 - Atual | Integrantes: Mauro Márcio de Paula Rosa - Coordenador.
Grupo de Estudos Machadianos
Descrição: Destina-se ao estudo exclusivo da Crítica Machadiana.
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (8) / Especialização: (8) . |
| 2005 - Atual | Integrantes: Mauro Márcio de Paula Rosa - Coordenador.
Grupo de Estudos Shakespeareanos
Descrição: Destina-se ao estudo de crítica literária voltado exclusivamente às tragédias de William Shakespeare.
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (8) / Especialização: (8) . |
| 2005 - Atual | Integrantes: Mauro Márcio de Paula Rosa - Coordenador.
Grupo de Estudos Cervantinos
Descrição: Realização de pesquisas de crítica literária voltada à obra de Miguel de Cervantes.
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (8) / Especialização: (4) .

Integrantes: Mauro Márcio de Paula Rosa - Coordenador. |

Membro de corpo editorial

- | | |
|---------------------|--|
| 2005 - Atual | Periódico: Revista Eletrônica das Faculdades ISEED e FAVED |
| 1999 - 2003 | Periódico: UNAMINAS - Revista de Ciências Humanas e Sociais da UNA |

Revisor de periódico

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 2005 - Atual | Periódico: Informe SOED |
|---------------------|-------------------------|

Áreas de atuação

- | | |
|----|---|
| 1. | Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira. |
| 2. | Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Leitura e Produção de Texto. |
| 3. | Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria da Argumentação. |

Idiomas

- | | |
|----------|--|
| Inglês | Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente. |
| Espanhol | Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem. |
| Italiano | Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente. |
| Outros | Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente. |

Prêmios e títulos

- | | |
|------|---|
| 1996 | Prêmio Nacional Cavalcanti Proença - Categoria Ensaio Menção Honrosa, União Brasileira de Escritores e Academia Brasileira de Letras. |
|------|---|

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Os sucessos de Capitu- Jornal de Letras, Rio de Janeiro.. Scripta (PUCMG), v. 125, p. 7-7, 2009.
2. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Uma coleção de postais homenageia Machado de Assis. Scripta (PUCMG), v. 11, p. 175-184, 2007.
3. ☆ **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Juan Valera e Machado de Assis: um diálogo possível - um estudo das categorias Ser, Tempo e Memória em Genio y figura e Dom Casmurro. Revista Brasileira (Rio de Janeiro), Rio de Janeiro, n.n0 45, p. 63-89, 2006.
4. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Juan Valera e Machado de Assis: Um Diálogo Possível - Um estudo das categorias Ser, Tempo e Memória em Genio y figura e Dom Casmurro. ATAS Del Simposio Juan Valera, Rio de Janeiro, v. I, p. 20-45, 2005.
5. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Repensando a escrita e o ato de ler. Unaminas, Belo Horizonte, v. no 8, p. 17-23, 1997.
6. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** A trilogia do Trágico em Machado de Assis. Revista Brasileira (editada pela Academia Bras de Letras), Rio de Janeiro, v. VII, n.no 6, p. 48-81, 1996.

Livros publicados/organizados ou edições

1. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Camões para ser lido e ouvido. 1a. ed. , 2018.
2. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Os melhores contos de Machado de Assis. 1a. ed. Belo Horizonte: Editora Opera Prima Ltda, 2013. v. 1. 16p .

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Vida e obra de Machado de Assis. Ponto de vista, Ouro Branco, p. Capa, 21 fev. 2001.
2. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Homenagem à memória do prof Wilton Cardoso. Estado de Minas (Caderno Pensar), Belo Horizonte, p. capa, 27 nov. 1999.

Apresentações de Trabalho

1. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** 'As representações de Ciência em Machado de Assis: certeza e relatividade no conto Idéias de Canário'. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
2. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** A erística de Shopenhauer e a Teoria da Argumentação. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
3. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** A Poética de Aristóteles. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** A literatura como referência para a produção de textos. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
5. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** O Sermão da Sexagésima e seus modos de argumentar. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
6. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Allan Poe e a produção do texto narrativo - aspectos da progressão textual. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Machado de Assis e A Metafísica do estilo. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
8. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Profissão de fé e a nossa escrita. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
9. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Minicurso Machado de Assis e a Música de seu tempo. 2010. (Apresentação de Trabalho/Outra).
10. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Mesa Redonda A construção do Sujeito Contemporâneo: perspectivas para a Amazônia. 2010. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Outras produções bibliográficas

1. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Instituto divulga obra de Machado. Contagem: O Tempo, 2003 (Artigo de O Tempo a respeito da minha trajetória como machadólogo).
2. **ROSA, Mauro Márcio de Paula;** SUCESSO, E. P. B. ; LIMA, L. A. C. . Administração popular brasileira. Belo Horizonte: UNA, 2002.
3. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Centenário de Dom Casmurro. Belo Horizonte: Hoje em Dia, 1999 (Artigo de Patrícia Cassese a respeito da minha trajetória como machadólogo).
4. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Leitores defendem popularização de Machado. Contagem: O tempo, 1999 (Artigo de Wir Caetano a respeito da minha trajetória como machadólogo).
5. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Centenário convida à releitura de Casmurro. Contagem: O tempo, 1999 (Artigo de Wir Caetano a respeito da minha trajetória como machadólogo).
6. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Professor da UNA lança livro em Portugal. Belo Horizonte: UNA, 1999 (Artigo de Henrique Leal a respeito da minha trajetória como machadólogo).
7. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Universidade 2000, de João de Freitas.. Belo Horizonte: UNA-Editoria, 1999 (Orelha de livro).
8. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Estudos dão vidas aos sonhos. Belo Horizonte: Estado de Minas, 1998 (Artigo de Mário Sérgio a respeito da minha trajetória como machadólogo).
9. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Professor da UNA lança livro e faz conferência em Portugal. Belo Horizonte: UNA, 1998 (Artigo de Henrique Leal a respeito da minha trajetória como machadólogo).
10. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Preservação e pesquisa do universo machadiano. Belo Horizonte: FUNDAC, 1997 (Artigo de Adriano Messias a respeito da minha trajetória como machadólogo).
11. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** A universalidade do Bruxo do Cosme Velho. Belo Horizonte: FUNDAC, 1997 (Artigo de Adriano Messias a respeito da minha trajetória como machadólogo).
12. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Centro de estudos oferece acervo com obra de Machado de Assis. Contagem: O Tempo, 1997 (Artigo de Eliana Fonseca Almeida a respeito da minha trajetória como machadólogo).
13. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Memórias póstumas do velho bruxo. Belo Horizonte: Estado de Minas, 1996 (Artigo de Vitória Neves a respeito da minha trajetória como machadólogo).
14. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Professor de ASI divulga Assis nos países de Língua Portuguesa. Belo Horizonte: UNA, 1996 (Artigo de Henrique Leal a respeito da minha trajetória como machadólogo).

Redes sociais, websites e blogs

1. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Canal destinado a difusão de obras clássicas do Direito e da Literatura. 2014; Tema: Obras Clássicas do Direito e da Literatura Universal. (Site).
2. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Site destinado a publicação de artigos sobre obras raras do Direito. 2014; Tema: Obras raras do Direito. (Site).

Demais tipos de produção técnica

1. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Leitura dramática da Cena II O Fórum, de W. Shakespeare. 2014. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Locução de texto clássico para auxílio didático a universitários).
2. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Análise da Cena O fórum, de Shakespeare. 2014. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Didático-Pedagógica).
3. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Análise e Locução do conto O coração Denunciador, de Allan Poe. 2014. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Didático-Pedagógica).
4. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução do conto O cônego ou a metafísica do estilo, de Machado de Assis. 2014. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Didático-Pedagógica).
5. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução do conto O Dicionário, de Machado de Assis. 2014. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Didático-Pedagógica).
6. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Análise e Apresentação do Sermão da Sexagésima, de Antônio Vieira. 2014. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Didático-Pedagógica).
7. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Segunda Parte do Sermão da Sexagésima, de Antônio Vieira. 2014. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Didático-Pedagógica).
8. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Terceira Parte do Sermão da Sexagésima, de Antônio Vieira. 2014. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Didático-Pedagógica).
9. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Quarta Parte do Sermão da Sexagésima, de Antônio Vieira. 2014. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Didático-Pedagógica).
10. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Quinta Parte do Sermão da Sexagésima, de Antônio Vieira. 2014. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Didático-Pedagógica).
11. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Sexta Parte do Sermão da Sexagésima, de Antônio Vieira. 2014. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Didático-Pedagógica).
12. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Sétima Parte do Sermão da Sexagésima, de Antônio Vieira. 2014. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Didático-Pedagógica).
13. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Oitava Parte do Sermão da Sexagésima, de Antônio Vieira. 2014. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Didático-Pedagógica).
14. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Nona Parte do Sermão da Sexagésima, de Antônio Vieira. 2014. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Didático-Pedagógica).
15. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Décima Parte do Sermão da Sexagésima, de Antônio Vieira. 2014. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Didático-Pedagógica).
16. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Primeira Parte do Sermão da Sexagésima, de Antônio Vieira. 2014. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Didático-Pedagógica).
17. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** A Transversalidade das Ciências Humanas. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
18. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Minicurso Machado de Assis e a música do seu tempo. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
19. **ROSA, Mauro Márcio de Paula;** LOPES JUNIOR, J. M. ; Zuin, Aparecida Luzia Alzira . Ordem de Serviço no. 007/NCH/UNIR. 2010. (Ordem de Serviço).

Produção artística/cultural

Outras produções artísticas/culturais

1. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Sorôco, sua mãe, sua filha, de Guimarães Rosa. 2014 (Locução de obra em áudio mp4).
2. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Afinal, Carlota Gentina não chegou de voar?. 2014 (Locução de conto de Mia Couto - Literatura Africana).
3. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução do poema Navio Negreiro, de Castro Alves. 2014 (Locução de poema).
4. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução do poema Como te amo, de Machado de Assis. 2014 (Locução de poema machadiano).
5. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução do poema Meu desejo, de Álvares de Azevedo. 2014 (Locução de poema).
- 6.

ROSA, Mauro Márcio de Paula. Locução do poema A Carolina, de Machado de Assis. 2014 (Locução de poesia brasileira).

7. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução do poema Terra Brasileira, de Dom Pedro II. 2014 (Locução de poesia brasileira).
8. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução do poema Círculo Vicioso, de Machado de Assis. 2014 (Locução de poesia brasileira).
9. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução do poema Namoro a cavalo, de Álvares de Azevedo. 2014 (Locução de poesia).
10. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução do poema Vozes d'África, de Castro Alves. 2014 (Locução de poesia brasileira).
11. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Leitura dramática da cena O Fórum, do drama Júlio César, de W Shakespeare. 2014 (Leitura dramática de teatro shakespeariano).
12. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Análise da cena O Fórum, do drama Júlio César, de W. Shakespeare. 2014 (Estudo crítico literário; análise de obra literária; crítica literária).
13. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Declaração Universal dos Direitos do Homem. 2014 (Locução de texto jurídico).
14. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Lei 4.319 que cria o Conselho Defesa dos Direitos da Pessoa Humana. 2014 (Locução de texto jurídico).
15. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Declaração Americana dos Direitos e Deveres do Homem. 2014 (Locução de texto jurídico).
16. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Parte 03 da locução da Carta das Nações Unidas. 2014 (Locução e gravação de texto jurídico em mp4).
17. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Parte 02 da locução da Carta das Nações Unidas. 2014 (Locução e gravação em mp4 de texto jurídico).
18. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Parte 01 da locução da Carta das Nações Unidas. 2014 (Locução e gravação em mp4 de texto jurídico).
19. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Lei Menino Bernardo. 2014 (Locução e gravação em mp4 de texto jurídico).
20. **ROSA, Mauro Márcio de Paula;** Alonso, Marta Maria Siqueira . Locução do Decreto 8.243 Que Institui o PNPS. 2014 (Locução e gravação em mp4 de texto jurídico).
21. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Parte 5 da ADPF 54, que trata do Aborto de Fetos Anencéfalos. 2014 (Locução e gravação em mp4 de textos jurídicos).
22. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução do conto O coração Denunciador, de Allan Poe. 2014 (Locução e gravação em mp4 de texto literário).
23. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução do conto O cônego ou a metafísica do estilo, de Machado de Assis. 2014 (Locução e gravação em mp4 de obra literária).
24. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução do conto O Dicionário, de Machado de Assis. 2014 (Locução e gravação em mp4 de obra literária).
25. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Parte 1 da ADPF 54, que trata do Aborto de Fetos Anencéfalos. 2014 (Locução e gravação em mp4 de texto jurídico).
26. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Parte 4 da ADPF 54, que trata do Aborto de Fetos Anencéfalos. 2014 (Locução e gravação em mp4 de texto jurídico).
27. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Parte 3 da ADPF 54, que trata do Aborto de Fetos Anencéfalos. 2014 (Locução e gravação em mp4 de texto jurídico).
28. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** <https://www.youtube.com/watch?v=lxuU37u8CTA>. 2014 (Locução e gravação em mp4 de texto jurídico).
29. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Nona Parte do Sermão da Sexagésima, de Antônio Vieira. 2014 (Locução e gravação em mp3 de texto literário).
30. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Oitava Parte do Sermão da Sexagésima, de Antônio Vieira. 2014 (Locução e gravação em mp4 de texto literário).
31. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Sétima Parte do Sermão da Sexagésima, de Antônio Vieira. 2014 (Locução e gravação em mp4 de texto literário).
32. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Sexta Parte do Sermão da Sexagésima, de Antônio Vieira. 2014 (Locução e gravação em mp4 de textos literários).
33. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Quinta Parte do Sermão da Sexagésima, de Antônio Vieira. 2014 (Locução e gravação em mp4 de textos literários).
34. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Quarta Parte do Sermão da Sexagésima, de Antônio Vieira. 2014 (Locução e gravação em mp4 de texto literário).
35. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Terceira Parte do Sermão da Sexagésima, de Antônio Vieira. 2014 (Locução e gravação em mp4 de texto literário).
36. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Segunda Parte do Sermão da Sexagésima, de Antônio Vieira. 2014 (Locução e gravação em mp4 de textos literários).
37. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Primeira Parte do Sermão da Sexagésima, de Antônio Vieira. 2014 (Locução e gravação em mp4 de textos literários).
- 38.

ROSA, Mauro Márcio de Paula. Locução da Análise e Apresentação do Sermão da Sexagésima, de Antônio Vieira. 2014 (Locução e gravação em mp4 de textos literários).

39. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Artigo inédito de Gonçalves Crespo sobre as Apelações nas Causas Criminais. Original pertence ao Dr. Mauro Márcio de Paula Rosa. 2014 (Vídeo acerca de obra rara e inédita do Direito Penal (Apelações nas causas criminais)).
40. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** FIES e o acesso do ensino superior no Brasil não são criações de Lula, Dilma e PT. 2014 (Vídeo contendo mini aula sobre história do ensino superior no Brasil).
41. **ROSA, Mauro Márcio de Paula;** Alonso, Marta Maria Siqueira . Canal Digital de Difusão de Áudios e Vídeos de Literatura, Direito e História da Educação Brasileira. 2014 (Canal Digital de Difusão de Áudios e Vídeos de Literatura, Direito e História da Educação Brasileira).
42. **ROSA, Mauro Márcio de Paula;** Alonso, Marta Maria Siqueira . Página Web para difusão de obras e documentos raros do Direito e da Literatura. 2014 (Página Web para difusão de obras e documentos raros do Direito e da Literatura).
43. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** 2.1) Locução do conto Sorôco, sua mãe, sua filha, de Guimarães Rosa. 2014 (Produção Artística-Cultural).
44. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução do conto Afinal, Carlota Gentina não chegou de voar? de Mia Couto. 2014 (Artístico-Cultural).
45. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Locução da Décima Parte do Sermão da Sexagésima, de Antônio Vieira. 2014 (Locução e gravação em mp4 de texto literário).
46. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Entrevista ao Prof. Dr. Audemaro Taranto sobre obras de Machado de Assis - TV PUC-Minas. 2006.
47. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Exposição Itinerante Machado de Assis. 2006 (Exposição de fotografias, documentos, livros raros e obras de Machado de Assis).
48. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Entrevista sobre Dom Casmurro e Amor de Capitu à TV PUC. 2005.
49. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Exposição Itinerante Machado de Assis. 2005 (Exposição de fotografias, documentos, livros raros e obras de Machado de Assis).
50. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Exposição Itinerante Machado de Assis. 2004 (Exposição de fotografias, documentos, livros raros e obras de Machado de Assis).
51. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Exposição Itinerante Machado de Assis. 2003 (Exposição de fotografias, documentos, livros raros e obras de Machado de Assis).
52. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Exposição Itinerante Machado de Assis. 2002 (Exposição de fotografias, documentos, livros raros e obras de Machado de Assis).
53. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Entrevista sobre Machado de Assis à TV PUC. 2001.
54. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Exposição Itinerante Machado de Assis. 2001 (Exposição de fotografias, documentos, livros raros e obras de Machado de Assis).
55. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Exposição Itinerante Machado de Assis. 2000 (Exposição de fotografias, documentos, livros raros e obras de Machado de Assis).
56. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Exposição Itinerante Machado de Assis. 1999 (Exposição de fotografias, documentos, livros raros e obras de Machado de Assis).
57. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Entrevista sobre Machado de Assis ao Programa da TV PUC. 1998.
58. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Primeiro Concurso Internacional de Crítica Machadiana - Ênfase em Dom Casmurro. 1998 (Organização e Promoção de Concurso Internacional de Crítica Literária).
59. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Exposição Itinerante Machado de Assis. 1998 (Exposição de fotografias, documentos, livros raros e obras de Machado de Assis).
60. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Entrevista ao programa Agenda - REDEMINAS. 1997.
61. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Entrevista ao Leila Entrevista (sobre Machado de Assis). 1997.
62. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Instituto Cultural Machado de Assis. 1996 (Entidade de promoção das artes e da cultura - com ênfase na divulgação da obra de Machado de Assis).
63. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Música e Literatura: reencontro de Duas artes. 1992 (Recital de Piano com o pianista Oscar Marcos Tibúrcio).
64. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Análises morfológicas de Sonatas e Sonetos. 1992 (Audição Comentada).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **ROSA, Mauro Márcio de Paula;** Rodriguez, Zenón Batista; Campos, Luiz. Participação em banca de Clarice Aparecida da Silva. O papel do enfermeiro frente à gravidez na adolescência da cidade de São João

Evangelista. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Enfermagem) - Sociedade de Ensino Elvira Dayrell.

2. **ROSA, Mauro Márcio de Paula;** Rodriguez, Zenón Batista; Giles, Gisele. Participação em banca de Vanderléia de Almeida Pinto. Práticas de ensino utilizadas para alunos diagnosticados com deficiência intelectual. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia) - Sociedade de Ensino Elvira Dayrell.
3. **ROSA, Mauro Márcio de Paula;** Rodriguez, Zenón Batista; Campos, Luiz. Participação em banca de Gláucia Alves Siqueira. A etnomatemática como estratégia de ensino e aprendizagem. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Matemática) - Sociedade de Ensino Elvira Dayrell.
4. **ROSA, Mauro Márcio de Paula;** Campos, Luiz; Pereira, Emerson Antônio. Participação em banca de Tatiana Gonçalves Fernandes. Motivação no Trabalho: um estudo de caso no Hospital Associação de Caridade Nossa Senhora do Carmo da cidade de Guanhães. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Administração) - Sociedade de Ensino Elvira Dayrell.
5. **ROSA, Mauro Márcio de Paula;** Campos, Luiz; Pereira, Emerson Antônio. Participação em banca de Wilton Soares Oliveira. Análise das Estratégias de Motivação dos Funcionários da Prefeitura Municipal de Sardoá. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Administração) - Sociedade de Ensino Elvira Dayrell.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Banca de Concurso Público para Contratação de Docentes edital 012/2010. 2010. Universidade Federal de Rondônia.
2. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Presidente de Banca de Concurso Público para Contratação de Docente. 2010. Universidade Federal de Rondônia.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Estratégias da argumentação e o domínio do falar em público. Teoria da Argumentação e Fundamentos de Retórica. 2008. (Oficina).
2. Semana Nacional do Livro e da Biblioteca. A construção literária em Machado de Assis. 2008. (Outra).
3. Semana Nacional do Livro e da Biblioteca. Machado de Assis - sua vida e sua obra.. 2008. (Outra).
4. Congresso Brasileiro de Hispanistas. A crítica machadiana produzida na Espanha: uma revisão necessária. 2006. (Congresso).
5. III Congresso de Literatura Espanhola da Universidade do Minho. III Congresso de Literatura Espanhola da Universidade do Minho. 2006. (Congresso).
6. Peripécias Narrativas em Dom Casmurro. O eu e o outro como lugares ontológicos do trágico em Memórias póstumas de Brás Cubas, Quincas Borba e Dom Casmurro. 2006. (Outra).
7. Seminário de Pós-graduação em Letras - Estrutura, Funcionamento, Perspectivas. Seminário de Pós-graduação em Letras - Estrutura, Funcionamento, Perspectivas. 2006. (Seminário).
8. Seminário do Programa de Pós-Graduação em Letras. Machado de Assis e Juan Valera. 2006. (Seminário).
9. VI Congresso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria. VI Congresso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria. 2006. (Congresso).
10. III CONED - Técnicas de Leitura. III Congresso de Educação do UNILAVRAS. 2005. (Congresso).
11. Simposio Juan Valera (1824/1905) y la cultura de su tiempo. Simposio Juan Valera (1824/1905) y la cultura de su tiempo. 2005. (Simpósio).
12. Simposio Juan Valera y la cultura de su tiempo. Juan Valera e Machado de Assis ... Estudo das Categorias Ser Tempo e Memória em DC e GF. 2005. (Simpósio).
13. Conferência O estilo ébrio de Memórias póstumas de Brás Cubas. Conferência O estilo ébrio de Memórias póstumas de Brás Cubas - pronunciada em Portugal. 1999. (Congresso).
14. O trágico em Dom Casmurro. Conferência que realizei na Universidade de Viseu, em Portugal. 1996. (Congresso).
15. Dom Casmurro no Prisma. A posição do Narrador em Dom Casmurro. 1995. (Seminário).
16. Vitrine das profissões. Menino de Engenho. 1995. (Outra).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **ROSA, Mauro Márcio de Paula; OLIVEIRA, Raquel Lyrio.** . Primeiro Encontro de Bandas Sinfônicas Militares de Rondônia. 2011. (Concerto).
2. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Recital de Violão do violonista Cristiano Santos. 2010. (Concerto).
3. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Recital de Piano com o pianista Oscar Marcos Tibúrcio. 2010. (Concerto).
4. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Exposição de Gravura de Angela Shilling. 2010. (Exposição).
5. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Primeira Semana de Humanidades da UNIR. 2010. (Congresso).
6. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Palestra/oficina de Jória Lima sobre representação teatral. 2010. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Tese de doutorado

1. Edgardo Pires Braga. A gestão democrática na escola pública. Início: 2015. Tese (Doutorado em Doutorado em Gestão) - Universidade de Trás-os Montes e Alto Douro. (Coorientador).
2. Maria de Fátima Mesquita de Miranda. Tecnologias inovadoras na gestão de empresas familiares do setor farmacêutico. Início: 2015. Tese (Doutorado em Doutorado em Gestão) - Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro. (Coorientador).

Orientações e supervisões concluídas

Tese de doutorado

1. Maria de Fátima Mesquita de Miranda. TECNOLOGIAS INOVADORAS: DETERMINANTES DA EXPANSÃO NA GESTÃO DO SETOR FARMACEUTICO FAMILIAR DO SUDESTE BRASILEIRO: uma conquista das terceiras gerações., 2016. Tese (Doutorado em Doutorado em Administração) - Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, . Coorientador: Mauro Márcio de Paula Rosa.

Inovação

Projetos de pesquisa

2016 - Atual

As Representações de Ciência na Literatura Brasileira do Século XIX
Descrição: Estuda as representações de Ciência na Literatura Brasileira do Século XIX.
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Mauro Márcio de Paula Rosa - Coordenador.

Educação e Popularização de C & T

Apresentações de Trabalho

1. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** A literatura como referência para a produção de textos. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
2. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** O Sermão da Sexagésima e seus modos de argumentar. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- 3.

ROSA, Mauro Márcio de Paula. Allan Poe e a produção do texto narrativo - aspectos da progressão textual. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

4. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Machado de Assis e A Metafísica do estilo. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
5. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Profissão de fé e a nossa escrita. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
6. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** A erística de Shopenhauer e a Teoria da Argumentação. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** A Poética de Aristóteles. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Redes sociais, websites e blogs

1. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Canal destinado a difusão de obras clássicas do Direito e da Literatura. 2014; Tema: Obras Clássicas do Direito e da Literatura Universal. (Site).
2. **ROSA, Mauro Márcio de Paula.** Site destinado a publicação de artigos sobre obras raras do Direito. 2014; Tema: Obras raras do Direito. (Site).

Outras informações relevantes

Aprovação em concurso público realizado pela Universidade Federal de Minas Gerais para acesso ao cargo de Professor Substituto de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira (nota 9,8 - houve 44 candidatos mestres, doutorandos e doutores); Aprovado em Concurso Público para Professor Efetivo da Universidade Federal de Rondônia com resultado homologado no DOU pela portaria 210 de 25 de março de 2010.