



REQUERIMENTO DE INFORMAÇÃO Nº _____, DE 2020
(Da Sra. LÍDICE DA MATA e OUTROS)

Solicita informações ao Senhor Ministro do Turismo, Marcelo Álvaro Antônio, acerca de editais da Ancine - Agência Nacional do Cinema.

Senhor Presidente,

Requeiro à V. Exa., com base no art. 50, § 2º da Constituição Federal e na forma dos art. 115 e 116 do Regimento Interno da Câmara dos Deputados, que, ouvida a Mesa, seja solicitado ao Senhor Ministro do Turismo, Marcelo Álvaro Antônio, informações acerca dos editais da Ancine – Agência Nacional do Cinema.

Nos termos da Lei 12.527/2011 – que regula o acesso à informação –, e considerando solicitações que os mandatos parlamentares têm recebido de representantes do setor de cinema e audiovisual brasileiro, requeremos as seguintes informações:

- 1 – Quais editais da Ancine foram divulgados desde 2018 em apoio ao fomento à produção audiovisual e cinematográfica brasileira?
- 2 – Nesses editais, quantos e quais processos/projetos concorreram e quantos e quais processos/projetos foram aprovados?
- 3 – Qual o montante, em reais, dos recursos destinados a esses fomentos?
- 4 – Quantos e quais editais e projetos, especificamente, já tiveram seus recursos liberados?
- 5 – Quantos e quais editais e projetos, especificamente, ainda estão com os recursos pendentes de liberação?
- 6 - Por fim, qual o cronograma de previsão das datas de liberação dos recursos já aprovados e que ainda estão pendentes?

JUSTIFICAÇÃO

O setor audiovisual e cinematográfico brasileiro injeta mais de R\$ 25 bilhões diretos por ano na economia do País. É formado por mais de 13 mil empresas e, só de bilheteria, os filmes nacionais movimentaram cerca de R\$ 300 milhões apenas em



2018. Movimenta mais de 3,3 bilhões de reais em impostos e, para cada R\$ 1 investido no setor, R\$ 2,09 retornam para a economia apenas com as receitas de bilheteria.

Além disso, a indústria cinematográfica ajuda a impulsionar e economia criativa como um todo, com mais de 300 mil empregos diretos e indiretos que vão desde atores e figurinistas, passando por produtores, diretores, profissionais das bilheterias e outros colaboradores e prestadores de serviços nos locais onde são realizadas as locações/gravações.

Os editais de fomento para a produção audiovisual e cinematográfica têm sido importante instrumento de valorização e apoio ao desenvolvimento, produção e difusão da arte e cultura cinematográfica brasileira.

No entanto, conforme amplamente divulgado pela imprensa, tem sido fonte de intensa preocupação de artistas, diretores e produtores o atraso na liberação dos recursos já aprovados nos editais. Tais atrasos não apenas impactam a produção audiovisual e cinematográfica como, muito nos preocupa, podem paralisar totalmente este importante setor.

Nesta semana (17/02), inclusive, foi noticiado¹ que mais de 400 projetos de filmes e séries estão parados no Brasil, podendo chegar, segundo alguns indicadores, a até 600 projetos paralisados aguardando a liberação de recursos de diversos mecanismos de fomento, incluindo o Fundo do Setor Audiovisual (FSA).

Mesmo com a promessa² do governo federal de agilizar o repasse dos valores pendentes, e, logo depois, do anúncio da aprovação³, pelo próprio governo, de R\$ 700 milhões do Plano Anual de Investimentos (PAI) em recursos para o audiovisual, os valores não têm sido efetivamente liberados.

Importante destacar que até as mudanças na composição da Ancine têm prejudicado⁴ enormemente os trâmites administrativos e impactado de forma grave todo o setor. Como resultado, há produções totalmente paradas há mais de ano⁵, e diversas aguardando comunicação oficial da Ancine, sem sucesso⁶.

¹ <https://oglobo.globo.com/cultura/mais-de-400-projetos-de-filmes-series-estao-parados-no-brasil-1-24252953>

² <https://oglobo.globo.com/cultura/governo-promete-agilizar-repasse-de-dinheiro-para-cinema-24022372>

³ <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2019/12/com-atraso-governo-aprova-plano-que-libera-r-700-milhoes-para-o-audiovisual.shtml>

⁴ <https://oglobo.globo.com/cultura/filmes/presidente-da-ancine-suspende-repasse-de-verbas-para-audiovisual-23610669>

⁵ <https://pipocamoderna.com.br/2019/12/politica-cultural-liberacao-das-verbas-de-2019-da-industria-audiovisual-fica-para-2020/>

⁶ <https://www.tecmundo.com.br/cultura-geek/145154- crise-ancine-filmes-series-brasileiras-paralisadas.htm>



CÂMARA DOS DEPUTADOS
Gabinete da Deputada Lídice da Mata - PSB/BA

Diante do exposto, registramos que, ao apresentar este Requerimento de Informações, nosso objetivo é verificar a real situação dos editais e respectivos prazos para a liberação dos recursos financeiros já aprovados para o cinema e o audiovisual brasileiro, visando dar um retorno tanto aos representantes do setor como para a sociedade brasileira e, reforçando, que este setor, por tudo que representa, precisa da continuidade de que garantia de efetivo pagamento do que já foi aprovado, bem como de próximos editais de fomento para sua efetiva continuidade e importância para a produção cultural brasileira.

Sala das Sessões, em de de 2020.

Lídice da Mata
Deputada federal (PSB-BA)

Tadeu Alencar
Deputado federal (PSB-PE)

Alessandro Molon
Deputado federal (PSB-RJ)