

**REQUERIMENTO DE INFORMAÇÃO Nº , DE 2019**  
(Do Sr. MARCELO CALERO)

Requer informações complementares ao Senhor Ministro de Estado da Economia, Paulo Guedes, sobre a decisão do Centro Cultural Banco do Brasil do Rio de Janeiro (CCBB RJ) de cancelar o espetáculo “Caranguejo overdrive” da mostra “CCBB 30 anos de Cias”.

Senhor Presidente,

Requeiro, com base no art. 50 da Constituição Federal, e na forma dos arts. 115 e 116 do Regimento Interno que, ouvida a Mesa, sejam solicitadas novas informações ao Ministro da Economia, Sr. Paulo Roberto Nunes Guedes, sobre a decisão do Centro Cultural Banco do Brasil do Rio de Janeiro (CCBB RJ) de cancelar o espetáculo “Caranguejo overdrive” da mostra “CCBB 30 anos de Cias”.

Por meio do ofício SEI 615/2019, datado de 11 de novembro de 2019, foi encaminhada resposta ao Requerimento de Informação nº 1.425/2019, de autoria do Deputado Marcelo Calero, apresentado em 02/10/2019. As perguntas contidas no requerimento, no entanto, não foram satisfatoriamente respondidas, o que nos motiva a apresentar novos questionamentos, nos seguintes termos:

1. Na resposta à primeira questão do RIC 1425/2019, o Ministério da Economia afirma que: “*O alerta foi motivado por informação recebida pelo CCBB, e depois comunicada ao produtor do evento, de que poderiam ocorrer alterações na encenação da peça originalmente aprovada na seleção de projetos, contemplando a inclusão de posicionamento político-partidário e a citação de nomes de personalidades políticas do atual governo e da oposição.*” Diante dessa resposta, indaga-se: **Quem do CCBB**

**recebeu o alerta de que poderiam ocorrer alterações na encenação da peça? Quem transmitiu ao CCBB a afirmação de que poderiam ocorrer alterações na encenação da peça?**

2. Ainda quanto à resposta à primeira questão, pergunta-se: **Quem faz a avaliação do que é um posicionamento político-partidário? Quais são os critérios?**

3. Criticar o governo e personalidades públicas, como naturalmente são os políticos, seria uma manifestação político partidária, no entendimento do Ministro da Economia?

4. Por fim, e ainda sobre a resposta à primeira questão: Quais são os termos da cláusula do contrato de patrocínio nº 2019.7421.4051, que, segundo a resposta, veda manifestações político-partidárias nos eventos patrocinados pelo Banco do Brasil? Solicito, inclusive, cópia integral do referido contrato.

## **JUSTIFICAÇÃO**

Este mandato apresentou, em 02/10/2019, o Requerimento de Informação nº 1425/2019, solicitando informações ao Senhor Ministro de Estado da Economia, Paulo Guedes, sobre a decisão do Centro Cultural Banco do Brasil do Rio de Janeiro (CCBB RJ) de cancelar o espetáculo "Caranguejo overdrive" da mostra "CCBB 30 anos de Cias". As perguntas contidas no requerimento, no entanto, não foram satisfatoriamente respondidas, o que nos motivou a apresentar novos questionamentos.

Para comemorar seus 30 anos, o CCBB Rio reuniu, entre 11 de setembro e 14 de outubro, cinco das principais companhias de teatro do país que já passaram pelo centro cultural ao longo de sua história na mostra "CCBB 30

anos de Cias." Foram elas: Cia. dos Atores, Cia. Dos à Deux, Cia PeQuod, Aquela Cia. de Teatro e a Artesanal Cia. de Teatro. Cada uma vai apresentar seus espetáculos (dois infantis e seis adultos) mais consagrados, colocando em cena um significativo painel das artes cênicas nacional.

O grupo Aquela Cia de Teatro, no entanto, foi surpreendido, no dia 28/09/2019 com a exclusão de uma de suas peças presentes no repertório, "Caranguejo overdrive". Após tentarem descobrir, sem sucesso, a razão do cancelamento, o grupo soltou uma nota pública nesta terça-feira, 01/10/2019, questionando o CCBB sobre os motivos que a levaram a determinar "Caranguejo Overdrive" impróprio para a mostra"<sup>i</sup>

Segundo a nota<sup>ii</sup>, ““Caranguejo Overdrive” estreou em 2015 tendo recebido os prêmios Shell de Melhor Autor, Melhor Diretor e Melhor Atriz; Cesgranrio de Melhor Autor e Melhor Diretor; APTR de Melhor Autor, Melhor Diretor e Melhor Atriz e Questão de Crítica de Direção, Atriz e Direção Musical. A peça foi apresentada em quase todos estados do Brasil, nos principais festivais do país e em festivais internacionais totalizando mais de 200 apresentações. O espetáculo finalizará no próximo domingo (6/10) sua sexta temporada no Rio de Janeiro sempre com lotação esgotada e com um grande número de pessoas que ainda desejam assisti-lo”.

Prossegue a nota: “Infelizmente situações como essa vem se tornando cada vez mais recorrentes nas instituições de cultura do Brasil e, mais especificamente, no contexto de celebração de uma instituição do porte do CCBB, só poderíamos manifestar o nosso pesar. Acreditamos que as instituições culturais públicas devem fazer jus a pluralidade da sociedade brasileira, e não simplesmente acatar a um dirigismo. Gostaríamos também de manifestar, mais uma vez, nossa solidariedade aos artistas e grupos que nos últimos tempos vem sofrendo com atitudes unilaterais e perseguições”.

As respostas apresentadas pelo Ministério da Economia não são suficientes para esclarecer os fatos. Como cidadãos comprometidos com a liberdade de expressão e conscientes da grandeza de todo o nosso patrimônio artístico e cultural, é nosso dever esclarecer e, ao mesmo tempo, repudiar o menor sinal de qualquer tentativa de restrição ou censura à nossa arte. Diante

desses fatos, requeremos, com a urgência que se faz necessária, as informações aqui solicitadas.

Sala das Sessões, em \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2019.

# Deputado MARCELO CALERO

<https://oglobo.globo.com/cultura/teatro/grupo-teatral-questiona-ccbb-apos-cancelamento-de-caranguejo-overdrive-em-mostra-comemorativa-23989136>

<sup>ii</sup> <https://bit.ly/2pcUYXr>