

## COMISSÃO DE CULTURA

### PROJETO DE LEI Nº 7.619, DE 2017

Apensados: PL nº 7.804/2017, PL nº 8.058/2017, PL nº 8.265/2017, PL nº 1.472/2019, PL nº 2.019/2019, PL nº 825/2019 e PL nº 937/2019

Altera a Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, para promover aperfeiçoamentos no Pronac e em seus mecanismos de promoção do setor da cultura.

**Autora:** COMISSÃO PARLAMENTAR DE INQUÉRITO DESTINADA A APURAR AS IRREGULARIDADES NAS CONCESSÕES DE BENEFÍCIOS FISCAIS CONCEDIDOS POR APLICAÇÃO DA LEI Nº 8.313, DE 23 DE DEZEMBRO DE 1991, QUE INSTITUIU O PROGRAMA NACIONAL DE APOIO À CULTURA (PRONAC) E DEU OUTRAS PROVIDÊNCIAS.

**Relatora:** Deputada BENEDITA DA SILVA

## I - RELATÓRIO

Este Relatório apresenta as alterações constantes nas proposições que tratam de modificar a Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991 (Lei Rouanet). Para tanto, cada Projeto de Lei é apresentado em separado, para maior clareza, análise e acompanhamento.

### 1. PL nº 7.619/2017

O Projeto de Lei nº 7.619, de 2017, de autoria da Comissão Parlamentar de Inquérito “*destinada a apurar as irregularidades nas concessões de benefícios fiscais concedidos por aplicação da Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, que instituiu o Programa Nacional de Apoio à Cultura*”

*(Pronac) e deu outras providências”* – Comissão coloquialmente denominada CPI da Lei Rouanet, altera a Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, para promover aperfeiçoamentos no Pronac e em seus mecanismos de promoção do setor da cultura.

Trata-se de ampla revisão da Lei nº 8.313/1991 (Lei Rouanet), com atualização de denominações institucionais e, principalmente, com a previsão de novos mecanismos a constarem nessa norma legal. O art. 1º da proposição concentra os dispositivos que foram objeto de alteração, o art. 2º aqueles que foram acrescentados na Lei Rouanet, o art. 3º altera a lei nº 9.532, de 10 de dezembro de 1997 e o art. 4º traz as cláusulas de vigência, com prazos específicos para diversos dispositivos do PL.

No art. 1º da proposição, apresenta-se os dois blocos de mudanças propostas: as de caráter meramente formal (atualização de denominações, pequenos ajustes de redação e de técnica legislativa e adequações para a nova ortografia da língua portuguesa) e outras de alteração efetiva de texto. Entre as primeiras, ocorreram as seguintes alterações:

- ⇒ a “Secretaria Especial de Cultura da Presidência da República (SEC-PR)” ou apenas “(SEC-PR)”, estrutura que cuidava da cultura à época da edição da lei, foi redenominada “Ministério da Cultura (MinC)”, nome da estrutura que sucedeu a SEC-PR até 2018 e vigente durante os trabalhos da CPI da Lei Rouanet, comissão autora da proposição (art. 4º, §§ 3º, 5º, 7º e 8º; art. 6º, § 2º, I; art. 7º; art. 10; art. 18, §§ 2º-A e 2º-B; art. 20, *caput* e § 1º; art. 21; art. 26, §§ 6º e 7º; art. 32, II; art. 33)
- ⇒ o termo “Secretário da Cultura da Presidência da República” é substituído por “Ministro da Cultura”, no inciso I do *caput* do art. 32
- ⇒ o “Departamento da Receita Federal, do Ministério da Economia, Fazenda e Planejamento” é substituído por “Secretaria da Receita Federal do Brasil” no art. 36

- ⇒ A denominação do então Instituto Brasileiro de Patrimônio Cultural (IBPC) é substituída pela atual: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), no art. 24, *caput*, II, alíneas “a” e “b”
- ⇒ Ajustes de redação: substituição de “através de” por “por meio de” (art. 5º, IX; *caput* do art. 6º; art. 7º); eliminação de “desta Lei” ao fim do *caput* do art. 29; acréscimo de “do *caput* deste artigo” no § 1º do art. 29

Ainda no art. 1º, observaram-se mudanças efetivas no texto, quais sejam:

- ⇒ No *caput* do art. 4º, o inciso I foi modificado para não apenas prever de modo genérico o estímulo à distribuição regional equitativa senão que exigir, na forma do regulamento, “mecanismos [...] para operacionalizar a distribuição regional e intrarregional dos recursos a serem aplicados na execução de projetos culturais e artísticos, estimulando a distribuição equitativa por Unidade da Federação” (alínea “a”), bem como “promover a desconcentração de recursos” no âmbito do Fundo Nacional de Cultura (FNC)
- ⇒ No *caput* do art. 4º, o inciso V foi ampliado para “criar mecanismos” que reforcem a já constante previsão de favorecer “projetos que atendam às necessidades da produção cultural e aos interesses da coletividade”, mantendo-se o restante da redação, apenas com ajuste de técnica legislativa, para maior clareza
- ⇒ No *caput* do art. 4º, os incisos VI e VII são novos, incluindo entre os objetivos do Pronac “VI - promover, apoiar e difundir a cultura das comunidades indígenas, afro-brasileiras e das minorias, bem como as manifestações culturais de raiz popular” e VII - apoiar a distribuição equitativa de recursos entre as distintas manifestações

culturais, priorizando as de origem local e as tradições populares nacionais”

- ⇒ No art. 4º, o § 2º não apresentou modificações em relação ao texto vigente da Lei Rouanet
- ⇒ No art. 4º, o § 6º, que já impedia os recursos do FNC de serem utilizados “para despesas de manutenção administrativa do Ministério da Cultura” acrescentou a vedação de que esses recursos também sejam utilizados para as despesas de manutenção administrativa “de suas entidades supervisionadas”
- ⇒ No art. 5º, o FNC, hoje apenas contábil, passa a ser definido como fundo “de natureza contábil e financeira”, ampliando as modalidades hoje já existentes “de apoio a fundo perdido ou de empréstimos reembolsáveis” para acrescentar a estas também o funcionamento do FNC sob a forma “de investimento”
- ⇒ No art. 5º, uma das receitas do FNC, a derivada “dos concursos de prognósticos e loterias federais e similares cuja realização estiver sujeita a autorização federal” (revogada posteriormente à CPI pela Medida Provisória nº 846, de 31 de julho de 2018, convertida em Lei nº 13.756, de 12 de dezembro de 2018) foi acrescido, em relação ao texto então vigente à época da CPI, de que esses recursos “não poderão ser contingenciados ou destinados a reserva de contingência, devendo ser automaticamente transferidos ao FNC”
- ⇒ No *caput* do art. 6º, a parcela de projetos do FNC que pode ser objeto de financiamento direto do orçamento federal foi alterada de 80% para 90%. No mesmo art. 6º, o § 2º prevê que, para complementar os 10% restantes, além da possibilidade já prevista de que o proponente possa oferecer “bens e serviços [...] para implementação do

projeto cultural”, foram adicionadas outras duas: “II - financiamentos obtidos junto a fundos de cultura ou Leis de Incentivo à Cultura dos Estados, dos Municípios ou do Distrito Federal; III - contribuições financeiras, que não as referidas no inciso II deste parágrafo, para o projeto cultural financiado pelo Fundo Nacional de Cultura (FNC), podendo esse valor restante ser objeto de incentivo fiscal nos termos do art. 18 desta Lei”

⇒ No art. 18, são acrescentados § 2º-A e § 2º-B, que obrigam a alimentação do FNC (recursos diretos do orçamento federal) com recursos oriundos do mecenato (incentivo fiscal), no caso de projetos culturais com valor total aprovado pelo MinC superiores a R\$ 500 mil (§ 2º-A), caso em que se autoriza os proponentes a captarem 20% a mais do autorizado pelo Poder Executivo:

§ 2º-A. O equivalente a 20% (vinte por cento) dos recursos doados ou patrocinados, na forma do § 1º deste artigo, a projetos culturais com valor total aprovado pelo Ministério da Cultura (MinC) maior que R\$ 500.000,00 (quinhentos mil reais) deverá ser destinado, nos termos do regulamento, ao Fundo Nacional de Cultura (FNC), montante que poderá ser incluído no valor a deduzir do Imposto de Renda devido pelo incentivador e não poderá ser objeto de contingenciamento ou de uso para reserva de contingência pelo Poder Executivo.

§ 2º-B. Os projetos que se enquadrarem nos termos do § 2º-A deste artigo ficam autorizados a captar, adicionalmente ao valor total aprovado pelo MinC por projeto, até o equivalente a 20% (vinte por cento) desse valor aprovado.

⇒ No art. 20, registra-se alteração do prazo para avaliação do Ministério, ampliado de 6 para 12 meses, sendo que a inabilitação de 3 anos pode ser prorrogada além desse prazo, pela nova redação, enquanto não houver devolução ao erário por parte do agente

- ⇒ No art. 23, é reinserido o conceito de doação, para adequação da redação da norma legal. O dispositivo que conceituava a doação havia sido vetado pelo Poder Executivo originalmente. A nova redação sana, no texto, a razão que ensejou o referido veto
- ⇒ O § 1º do art. 23 também é remodelado, prevendo não apenas a referência ao patrocínio, mas também à doação, esclarecendo que fica vedada vantagem “indevida ou de qualquer contrapartida não prevista no projeto cultural incentivado em decorrência da doação ou do patrocínio que efetuar, sem prejuízo das demais sanções previstas na legislação em vigor”
- ⇒ No art. 23, é acrescentado § 1º-A, nos seguintes termos: “§ 1º-A. O proponente de projeto cultural no qual o doador ou patrocinador incorrer nas infrações especificadas no § 1º deste artigo será responsabilizado solidariamente, também ficando sujeito às sanções previstas na legislação em vigor”
- ⇒ De modo similar e em paralelismo à construção dos §§ 2º-A e 2º-B do art. 18, o *caput* do art. 26 passa a contar com a seguinte redação em seu inciso II, acrescido de incisos III e IV e de §§ 6º e 7º:

II - no caso das pessoas jurídicas tributadas com base no lucro real ou presumido, quarenta por cento das doações e trinta por cento dos patrocínios;

III - no caso das pessoas físicas, 100% (cem por cento) das doações e 80% (oitenta por cento) dos patrocínios, somente se as respectivas diferenças de 20 (vinte) pontos percentuais deste inciso para o inciso I deste artigo forem destinadas, na forma do regulamento, ao Fundo Nacional de Cultura (FNC);

IV - no caso das pessoas jurídicas tributadas com base no lucro real ou presumido, 60% (sessenta por cento) das doações e 50% (cinquenta por cento) dos patrocínios, somente se as respectivas diferenças de 20 (vinte) pontos percentuais deste

inciso para o inciso II deste artigo forem destinadas, na forma do regulamento, ao Fundo Nacional de Cultura (FNC).

§ 6º O equivalente a 20% (vinte por cento) dos recursos doados ou patrocinados, na forma do **caput** deste artigo, a projetos culturais com valor total aprovado pelo Ministério da Cultura maior que R\$ 500.000,00 (quinhentos mil reais) deverá ser destinado, nos termos do regulamento, ao Fundo Nacional de Cultura (FNC) e não poderá ser objeto de contingenciamento ou de uso para reserva de contingência pelo Poder Executivo.

§ 7º Os projetos que se enquadrarem nos termos do § 6º deste artigo ficam autorizados a captar, adicionalmente ao valor total aprovado pelo MinC por projeto, até o equivalente a 20% (vinte por cento) desse valor aprovado.

- ⇒ O *caput* e o § 2º do art. 26 são alterados para incluir, nas deduções do *caput*, a possibilidade de participação de empresas que recolhem imposto de renda com base no lucro presumido
- ⇒ No art. 28, a redação é reconfigurada para maior clareza e, principalmente, no parágrafo único, a execução de projeto cultural, que não era considerada intermediação (por ser exceção ao *caput*), passa a ser assim considerada (deixando de ser exceção ao *caput*). Em outros termos, se até o presente a execução de projeto cultural pode ser terceirizada pelo proponente sem que isso seja considerado intermediação (prática proibida pela lei), a proposição muda esse aspecto
- ⇒ No art. 29, efetua-se acréscimo de § 2º, com a seguinte redação: “A prestação de contas dos projetos culturais especificada no *caput* deste artigo deverá comparar os objetivos previstos com os resultados esperados e atingidos, considerando os custos estimados e os efetivamente realizados”

- ⇒ No que se refere à Comissão Nacional de Incentivo à Cultura (CNIC), são acrescentados dois novos parágrafos: “§ 3º A CNIC estabelecerá, em regulamento, súmulas administrativas com diretrizes e padrões a serem seguidos nas avaliações de projetos culturais” e “4º Fica vedada mais de uma recondução dos membros da CNIC elencados nos incisos IV e V do *caput* deste artigo”
- ⇒ No art. 36, são incluídos o Ministério da Cultura e o Ministério da Transparência em fiscalização conjunta, com a Receita Federal, da Lei Rouanet, bem como se insere parágrafo único nos seguintes termos: “Será promovido o cruzamento de dados de Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas – CNPJ e do Cadastro de Pessoas Físicas – CPF dos proponentes de projetos culturais”
- ⇒ No art. 38, além das previsões atualmente existentes no dispositivo, são acrescentadas “vantagem financeira ou material indevida, contrapartida não prevista no projeto cultural” e “desvio do objeto”, bem como a inclusão do “patrocinador” (para além do doador e do beneficiário, já consagrados no diploma legal)

O art. 2º da proposição, por sua vez, apresenta apenas dispositivos que foram acrescentados à norma legal:

- ⇒ Dois novos incisos no *caput* do art. 1º: “X - democratizar e universalizar o acesso aos bens e serviços culturais” e “XI - promover a redução de desigualdades regionais e intrarregionais no acesso a recursos públicos destinados à produção de bens e serviços culturais”
- ⇒ Inciso IV ao *caput* do art. 2º dos Fundos Patrimoniais Vinculados, nos termos do regulamento, em relação ao tripé de financiamento já existente (FNC, Ficarts e mecenato)
- ⇒ No art. 2º, é acrescentado § 2º-A: “as limitações de acesso ao público constantes no § 2º definem-se não somente por



impedimentos estritos ou evidentes de acesso a produtos culturais, também devendo considerar a efetiva capacidade de divulgar e de levar ao público esses produtos, respeitado o fiel cumprimento do objeto dos projetos culturais, nos termos do regulamento”

- ⇒ No art. 3º, o inciso II do *caput* introduz alínea “f”, incluindo como objeto da Lei Rouanet também a cultura digital e a promoção da *internet*, elementos inexistentes à época da edição da lei
- ⇒ Aspectos do Procultura, com adaptações, são inseridos em novo dispositivo, o art. 5º-A:

Art. 5º-A. O Ministério da Cultura poderá destinar recursos do FNC a transferências diretas, fundo a fundo, a fundos públicos de cultura de Estados, de Municípios e do Distrito Federal, tendo como referência os seguintes critérios:

I - desconcentração regional e intrarregional;

II – priorização de áreas com piores indicadores sociais, econômicos e culturais.

§ 1º As transferências previstas no *caput* e no § 1º deste artigo ficam condicionadas à existência, nos respectivos entes federados, de:

I - fundo de cultura, que possibilite as transferências;

II - plano de cultura estadual, municipal ou distrital vigente; e

III - órgão colegiado oficialmente instituído, que represente a área da cultura, para a gestão democrática e transparente dos recursos federais recebidos, em consonância com os princípios e objetivos desta Lei, em que a sociedade civil tenha representação no mínimo paritária, assegurada em sua composição a diversidade regional e setorial.

§ 2º A gestão estadual e municipal dos recursos oriundos de repasses do FNC deverá ser submetida ao órgão colegiado previsto no inciso III do § 1º deste artigo.

§ 3º Será exigida dos entes federados contrapartida para as transferências diretas fundo a fundo, observadas as normas

fixadas pela Lei de Diretrizes Orçamentárias para as transferências voluntárias da União a entes federados.

§ 4º O disposto neste artigo aplica-se também a consórcios estaduais e municipais, no que couber.

§ 5º É vedada a utilização de mais de 20% (vinte por cento) dos recursos do FNC transferidos a fundos públicos de cultura dos demais entes federativos, nos termos do caput, para despesas de manutenção administrativa de órgãos e entidades das administrações diretas e indiretas estaduais, municipais e distrital.

§ 6º Os recursos destinados a transferências diretas do FNC a fundos públicos de cultura dos demais entes federativos, nos termos do caput e do § 1º deste artigo, deverão financiar políticas, programas, projetos e ações em consonância com o Plano Nacional de Cultura (PNC) e com os planos de cultura oficialmente instituídos pelos entes federativos, condicionados aos princípios consagrados no art. 1º desta Lei.

§ 7º As transferências diretas do FNC a fundos públicos de cultura dos demais entes federativos, nos termos do caput, poderão ser realizadas independentemente de convênios, termos de cooperação e fomento e de instrumentos congêneres.

- ⇒ No art. 19, o § 9º equipara programas anuais e bienais de instituições sem fins lucrativos a projetos culturais, com a condição de a instituição somente poder “remunerar com recursos provenientes desta Lei componentes de seu quadro de empregados que executem atividades-fim, e estando os Programas sujeitos às regras a serem estabelecidas em regulamento”
- ⇒ No art. 19, o § 10 obriga os proponentes (bem como o MinC a verificar) a declararem se o projeto cultural é desdobramento (ou congêneres) de projeto cultural anterior, enquanto o § 11, associado ao dispositivo anterior, determina que a aprovação de eventuais desdobrados deverá ter planilha proporcional ao menor custo do(s) projeto(s) secundários

- ⇒ No art. 19, o § 12 obriga as propostas avaliadas pelo MinC como de alto potencial lucrativo a buscarem primeiro o financiamento junto a um Ficart, para somente depois, em caso de insucesso, poder fazer uso do mecenato
- ⇒ O art. 20-A institui “sistema federal de cadastramento, acompanhamento, monitoramento e fiscalização de projetos culturais desenvolvidos nos termos desta Lei, no qual serão compartilhados dados de órgãos ou entidades da administração direta e indireta federal necessários ao cumprimento das finalidades do sistema”, e ao qual devem ser incluídos, de acordo com o parágrafo único, proponentes, doadores, patrocinadores e investidores
- ⇒ O art. 20-B obriga visitas *in loco* do MinC aos projetos culturais, sendo que o art. 20-C estabelece taxa de visitação *in loco* para permitir o funcionamento do mecanismo, paga pelo proponente que captar mais de 20% do valor do projeto e com teto, na somatória de todas as visitas, de 5% do valor do projeto
- ⇒ O art. 27-A veda a membros da Comissão Nacional de Incentivo à Cultura (CNIC) e a pareceristas técnicos a avaliação de projetos quando estes tenham relação de proximidade, de interesse ou de litígio com seus proponentes
- ⇒ No art. 28-A, aspectos do Procultura, com adaptações, são novamente incorporados à proposição:

Art. 28-A. Para que tenham acesso aos benefícios desta Lei, autarquias públicas, fundações públicas, empresas públicas ou sociedades de economia mista deverão apresentar Plano Anual de aplicação dos recursos destinados ao incentivo de projetos culturais, a ser aprovado pelo Ministério da Cultura (MinC).

Parágrafo único. Autarquias públicas, fundações públicas, empresas públicas de sociedades de economia mista deverão aplicar, equitativamente, no mínimo 50% (cinquenta por cento)

dos seus recursos que sejam objeto de benefícios desta Lei em projetos culturais que sejam executados nas Unidades da Federação, respeitando a proporcionalidade da população e incentivando, prioritariamente, projetos que tenham por objeto a valorização das tradições culturais locais e que tenham proponente oriundo da Unidade da Federação

O art. 3º da proposição altera a Lei nº 9.532, de 10 de dezembro de 1997, alterando as alíquotas constantes no inciso III do art. 6º, que se referem às alíquotas de isenção fiscal usufruídas como contrapartida para a aplicação de recursos em projetos culturais da Lei Rouanet, acrescentando alíquotas de 6% (observe-se, apenas, que houve provável erro material de redação entre as alíneas “a” e “b”, nos quais as alíquotas de 4% e 6%, respectivamente, encontram-se invertidas):

Art. 6º .....

II - o art. 1º da Lei nº 8.685, de 20 de julho de 1993, não poderá exceder 4% (quatro por cento) do imposto de renda devido; **[manutenção do texto anterior]**

III - o art. 26 da Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, não poderá exceder:

- a) 4% (quatro por cento) do imposto de renda devido por pessoas jurídicas tributadas com base no lucro real cuja receita bruta seja de até R\$ 300.000.000,00 (trezentos milhões de reais);
- b) 6% (seis por cento) do imposto de renda devido por pessoas jurídicas tributadas com base no lucro real cuja receita bruta seja maior que R\$ 300.000.000,00 (trezentos milhões de reais);
- c) 6% (seis por cento) do imposto de renda devido por pessoas jurídicas tributadas com base no lucro presumido ou arbitrado;
- d) 6% (seis por cento) do imposto de renda devido por pessoas físicas.” (NR)

Parágrafo único. A somatória total das deduções realizadas por pessoas físicas e jurídicas, nos termos do inciso III do art. 6º desta Lei, não poderá exceder o quantitativo total de renúncias fiscais autorizado pelo Poder Executivo para o art. 26 da Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991.

O art. 4º da proposição estabelece os prazos para entrada em vigência de parte dos dispositivos da Lei Rouanet, respectivamente um ano, um ano e meio e dois anos, nos incisos I, II e III. Em prazo de um ano, a proposição estabelece que deverão ser regulamentados o art. 2º, IV (Fundos Patrimoniais Vinculados); o art. 4º, I e V (operacionalizar distribuição equitativa de recursos); art. 10 (regulamentação dos Ficarts, pendente desde a edição da Lei Rouanet); art. 19, § 9º (regulamentação dos Planos Anuais e Bienais); art. 32, § 3º (obrigação de a CNIC estabelecer súmulas administrativas com diretrizes e padrões a serem seguidos nas avaliações de projetos culturais). No prazo de um ano e meio, o Projeto de Lei determina a regulamentação do art. 36, que trata da fiscalização conjunta de Receita Federal, MinC e Ministério da Transparência, bem como do cadastro de proponentes de projetos culturais. No prazo de dois anos, fica estabelecido o limite para a regulamentação do sistema federal de acompanhamento, monitoramento e fiscalização de projetos culturais (art. 20-A).

#### **PL nº 7.804/2017**

O Projeto de Lei nº 7.804, de 2017, do Senhor Deputado Rômulo Gouveia, propõe a inclusão de art. 29-A na Lei Rouanet, determinando que “as informações sobre os projetos culturais mencionados no art. 25, e sobre as doações e os patrocínios mencionados no art. 26, deverão ser disponibilizados para pleno conhecimento e acompanhamento da sociedade, em tempo real, em sistema eletrônico de acesso público, para qualquer pessoa física e jurídica”. O artigo é detalhado em dois parágrafos: “§ 1º. O sistema eletrônico disponibilizará informações pormenorizadas sobre: I - Nome e descrição do projeto cultural; II - Estado do projeto cultural, em relação a sua aprovação e a sua execução; III - Nome dos patrocinadores e doadores em cada projeto cultural; IV - Valores dos patrocínios e das doações destinadas ao projeto cultural; e V - Plano de trabalho do projeto cultural, destacando a destinação dos recursos dos patrocínios e das doações recebidas”; “§ 2º. A divulgação do projeto cultural, por qualquer meio, deverá indicar expressamente o número do projeto cultural no sistema eletrônico, e a forma de acessar as informações do projeto no sistema de que trata o caput deste artigo” (NR).

**PL nº 8.058/2017**

O Projeto de Lei nº 8.058, de 2017, do Senhor Deputado André Amaral, altera os arts. 18 e 26 da Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, para dispor sobre a destinação de 10% de recursos de projetos culturais incentivados para o Fundo Nacional de Cultura (FNC). Seguindo lógica similar à do PL nº 7.619/2017, de autoria da CPI da Lei Rouanet, prevê que 10% dos recursos incentivados (por doação ou patrocínio) do mecanismo de mecenato (incentivo fiscal) sejam destinados ao FNC, podendo estas doações e patrocínios continuar a ser objeto da isenção fiscal já garantida no presente (inclusão de §§ 2º-A e 2º-B no art. 18 e de §§ 6º e 7º no art. 26).

**PL nº 8.265/2017**

O Projeto de Lei nº 8.265, de 2017, da Senhora Deputada Luzia Ferreira, altera o art. 2º da Lei Rouanet, que trata dos três mecanismos federais de financiamento à cultura (FNC, Ficarts e mecenato), por meio do acréscimo de § 4º, com a seguinte redação: “da totalidade dos recursos previstos à destinação dos projetos culturais de que trata esta Lei no mínimo 50% (cinquenta por cento) serão aplicados igualmente em cada uma das regiões geográficas brasileiras e o saldo será distribuído conforme a demanda de projetos”.

A proposição acrescenta, também, o seguinte art. 28-A à Lei Rouanet, determinando que “autarquias públicas, fundações públicas, empresas públicas ou sociedades de economia mista em que a União detenha participação acionária direta ou indiretamente, deverão aplicar ao menos: I - 15% dos recursos destinados ao incentivo de projetos culturais de até R\$ 500.000,00 (quinhentos mil reais) destinados à proteção do folclore, do artesanato e das tradições populares nacionais; II - 20% (vinte por cento) dos recursos destinados ao incentivo de projetos culturais ao resgate, manutenção e preservação do patrimônio cultural e material e imaterial brasileiro, inclusive o patrimônio histórico, arquitetônico, arqueológico, bibliotecas, museus, arquivos e demais acervos brasileiros”.

**PL nº 825/2019**

O Projeto de Lei nº 825, de 2019, do Senhor Deputado Domingos Sávio, consiste em reapresentação do Projeto de Lei nº 7.619/2017. O Parlamentar foi o Relator da CPI da Lei Rouanet.

**PL nº 937/2019**

O Projeto de Lei nº 937, de 2019, do Senhor Deputado Fernando Monteiro, acrescenta parágrafo ao art. 3º da Lei Rouanet, artigo este que trata dos objetivos do Pronac, que é o programa que inclui o FNC, os Ficarts e o incentivo fiscal. Entre os objetivos de financiamento de atividades culturais, o art. 3º elenca, no inciso III de seu *caput*, as atividades relacionadas ao patrimônio cultural. Pela proposição, 80% dos recursos da Lei Rouanet

devem ser direcionados ao patrimônio cultural e os 20% restantes para as demais finalidades.

#### **PL nº 1.472/2019**

O Projeto de Lei nº 1.472, de 2019, do Senhor Deputado Hugo Leal, acrescenta § 9º ao art. 19 da Lei Rouanet. Este artigo trata das características de todo e qualquer projeto cultural da norma legal, não importando a origem de seu financiamento, seja ela o FNC, os Ficarts ou o mecenato (incentivo fiscal). De acordo com a proposição, “terão preferência de aprovação os projetos culturais que se enquadrem na seguinte ordem de prioridade decrescente: I - apresentados por proponente nacional e que sejam de interesse nacional; II - apresentados por proponente nacional e que sejam de interesse regional; III - apresentados por proponente nacional e que sejam de interesse local; IV - apresentados por proponente estrangeiro e que sejam de interesse nacional; V - apresentados por proponente estrangeiro e que sejam de interesse regional; VI - apresentado por proponente estrangeiro e que sejam de interesse local; VII - os demais projetos”.

#### **PL nº 2.019/2019**

O Projeto de Lei nº 2.019, de 2019, de autoria do Senhor Deputado Léo Moraes, consiste em reapresentação do Projeto de Lei nº 7.804, de 2017, do Senhor Deputado Rômulo Gouveia, anteriormente já descrito.

Todas as proposições em análise foram distribuídas às Comissões de Cultura (CCult), de Finanças e Tributação (CFT) e de Constituição e Justiça e de Cidadania (CCJC).

Não foram apresentadas emendas no prazo regimental.

É o Relatório.

## **II - VOTO DA RELATORA**

O Projeto de Lei nº 7.619, de 2017, de autoria da Comissão Parlamentar de Inquérito (CPI) da Lei Rouanet, consiste em revisão ampla dessa norma legal. O trabalho realizado pela CPI teve grande relevância como



proposta de atualização da Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, tendo contado o Relatório Final da CPI (e o Projeto de Lei, uma das proposições anexada a ele) com unanimidade dos membros daquela Comissão. Conseguiu, portanto, agregar diferenças partidárias, ideológicas e regionais em torno da pauta comum da cultura. Por essa razão, este Relatório busca preservar ao máximo o texto elaborado pela CPI, com pequenos ajustes e atualizações imprescindíveis, visto que já se passaram dois anos de sua elaboração e houve uma série de mudanças institucionais, normativas e legais na área da cultura desde então.

As alterações julgadas fundamentais são propostas por meio de Emendas, que se encontram anexas, e somente elas serão objeto de aprofundamento neste Voto. Após a descrição das propostas de modificação da proposição, passa-se à apreciação das proposições apensadas ao PL nº 7.619/2017.

As primeiras emendas ao PL nº 7.619/2017 efetuam alterações de caráter formal com o intuito de não permitir à proposição que incorra em vício de iniciativa legislativa. À época da apresentação do PL da CPI da Lei Rouanet, a redenominação de “Secretaria de Cultura da Presidência da República (SEC/PR)” para “Ministério da Cultura (MinC)” não era problemática, pois o MinC ainda existia. No entanto, desde o início de 2019, a pasta da cultura foi absorvida pelo novo Ministério da Cidadania. Desse modo, nas incidências do PL em que houve atualização de SEC/PR para MinC, basta reverter o nome para o original. Mesmo com a denominação desatualizada, ao não se modificar a lei fica sanado o vício de iniciativa legislativa da proposição em análise. Nos novos dispositivos inseridos na Lei Rouanet, é preciso trocar “Ministério da Cultura (MinC)” por “órgão ou entidade do Poder Executivo responsável pela área de cultura”. Em sentido similar, reverte-se a atualização constante no PL de “Secretário da Cultura da Presidência da República” para “Ministro da Cultura”.

O *caput* do art. 36 mantém a fiscalização conjunta das pastas que hoje são o Ministério da Cidadania, o Ministério da Transparência (CGU) e a Receita Federal, para a seguinte redação: “em colaboração com os órgãos ou entidades do Poder Executivo responsáveis, respectivamente, pela área de

cultura e pelo controle interno do Poder Executivo”. No parágrafo único do art. 36, faz-se acréscimo, de modo que não apenas os proponentes de projetos culturais sejam objeto de fiscalização conjunta, mas também doadores, patrocinadores, investidores e prestadores de serviços a proponentes de projetos culturais.

Do ponto de vista formal, compensou-se a retirada das cláusulas de vigência da PL da CPI que preveem prazos para o Poder Executivo regulamentar determinados dispositivos da Lei Rouanet suprimindo-se algumas expressões “nos termos do regulamento” ao longo do texto. Essa alteração é necessária para que não se incorra em vício de iniciativa legislativa.

No art. 5º-A, altera-se a expressão “o Ministério da Cultura poderá destinar recursos do FNC a transferências diretas [...]”, para “A destinação de recursos do FNC, pelo órgão ou entidade do Poder Executivo responsável pela área da cultura, a transferências diretas [...]” Sem essa modificação, a proposição poderá incorrer em injuridicidade. Afinal, nada impede, atualmente, que o Ministério responsável pela área da cultura efetue as referidas transferências. Por isso, por iniciativa legislativa, cabe tão somente regular as condições em que devem ser operadas essas transferências diretas.

No § 9º do art. 19, a menção do Projeto de Lei da CPI a expressão “Programas Anuais e Bienais de Atividades (PAAs e PBAs)” foi inserida trazendo conceito da Instrução Normativa que então regulamentava a lei. Posteriormente à apresentação do PL da CPI, as normas regulamentares novas ampliaram o alcance desses planos, não se restringindo somente a planos anuais e bienais, mas permitindo planos plurianuais de atividades, de modo que essa terminologia deve ser atualizada. Quanto aos arts. 3º e 4º do PL nº 7.619/2017, propõe-se suprimi-los. Embora a ideia deles seja interessante, podem levar a proposição a incorrer em vício de iniciativa legislativa. Isso traria repercussões no mérito cultural da matéria, cujos demais avanços poderiam ser prejudicados por esses dois dispositivos. Vale, dessa forma, preservar o restante do PL nº 7.619/2017 (que é a sua maior parte).

No caso do art. 3º, pode-se argumentar vício de iniciativa legislativa devido à falta da indicação de compensação orçamentário-

financeira, tal como previsto nos termos do art. 113 do Ato das Disposições Constitucionais Transitórias (ADCT) da Constituição Federal de 1988: “A proposição legislativa que crie ou altere despesa obrigatória ou renúncia de receita deverá ser acompanhada da estimativa do seu impacto orçamentário e financeiro”. Para a situação que o art. 4º pretende combater (a demora quase interminável para regulamentar alguns dos dispositivos fundamentais da Lei Rouanet), há outros instrumentos jurídicos mais adequados para essa finalidade. Ações podem ser impetradas junto ao Supremo Tribunal Federal, por exemplo, para a omissão já de décadas para a regulamentação dos Ficarts, não efetuada pelo Poder Executivo desde a edição da Lei Rouanet e que impede de modo evidente e cabal a completa aplicação dessa norma legal.

O Projeto de Lei nº 7.804, de 2017, do Senhor Deputado Rômulo Gouveia (bem como o Projeto de Lei nº 2.019, de 2019, do Senhor Deputado Léo Moreira, que idêntico, sendo reapresentação do PL nº 7.804/2017), propõe a inclusão de art. 29-A na Lei Rouanet, determinando que “as informações sobre os projetos culturais mencionados no art. 25, e sobre as doações e os patrocínios mencionados no art. 26, deverão ser disponibilizados para pleno conhecimento e acompanhamento da sociedade, em tempo real, em sistema eletrônico de acesso público, para qualquer pessoa física e jurídica”. Tão meritória é a iniciativa que a previsão da proposição já é há muito consolidada e praticada pelo Poder Executivo. Todas as informações dos projetos culturais podem, há anos, ser consultadas publicamente por qualquer cidadão no sistema eletrônico do governo federal para a Lei Rouanet. Ademais, o Projeto de Lei de autoria da CPI prevê o fortalecimento de sistema de acompanhamento dos projetos, de modo que a iniciativa já é contemplada pelas normas regulamentares em vigor e pelo PL nº 7.619/2017.

O Projeto de Lei nº 8.265, de 2017, da Senhora Deputada Luzia Ferreira, altera o art. 2º da Lei Rouanet, que trata dos três mecanismos federais de financiamento à cultura (FNC, Ficarts e mecenato), por meio do acréscimo de § 4º, com a seguinte redação: “da totalidade dos recursos previstos à destinação dos projetos culturais de que trata esta Lei no mínimo 50% (cinquenta por cento) serão aplicados igualmente em cada uma das regiões geográficas brasileiras e o saldo será distribuído conforme a demanda

de projetos”. Se a proposição é meritória em sua intenção, há séria dificuldade para ser implementada, na medida em que isso é relativamente viável no caso do FNC, mas não do mecenato.

O incentivo a projetos culturais em troca de isenção fiscal não é um montante único que fica em uma conta concentrada. São recursos direcionados por doadores ou patrocinadores a projetos específicos, em valores despendidos ao longo do ano fiscal. Pelo texto, os doadores e patrocinadores ficariam vedados a destinar recursos para projetos enquanto não fossem cumpridas as cotas regionais propostas. Qual seria o critério para escolher quais recursos poderiam ou não ser doados/incentivados? Quem incentivar primeiro? No caso dos Ficarts, apesar de esses fundos não terem existência até o presente (pois ainda não foram regulamentados), ocorreria o mesmo problema do mecenato, pois são recursos destinados a projetos específicos. Como se observa, o dispositivo pretendido somente poderia ser coerentemente implementado para o FNC.

O PL nº 8.265/2017 acrescenta art. 28-A à Lei Rouanet, segundo o qual “autarquias públicas, fundações públicas, empresas públicas ou sociedades de economia mista em que a União detenha participação acionária direta ou indiretamente” devem aplicar: ao menos 15% dos recursos destinados ao incentivo de projetos culturais de até R\$ 500.000,00 (quinhentos mil reais) dedicados à proteção do folclore, do artesanato e das tradições populares nacionais; e ao menos 20% para projetos culturais que tenham por objeto o “resgate, manutenção e preservação do patrimônio cultural e material e imaterial brasileiro, inclusive o patrimônio histórico, arquitetônico, arqueológico, bibliotecas, museus, arquivos e demais acervos brasileiros”. Já há mecanismo similar no Projeto de Lei da CPI, com formulação mais adequada aos propósitos em questão.

O Projeto de Lei nº 937, de 2019, do Senhor Deputado Fernando Monteiro, acrescenta parágrafo ao art. 3º da Lei Rouanet, artigo este que trata dos objetivos do Pronac (programa que inclui o FNC, os Ficarts e o incentivo fiscal). Entre os objetivos de financiamento de atividades culturais, o art. 3º elenca, no inciso III de seu *caput*, as atividades relacionadas ao

patrimônio cultural. Pela proposição, 80% dos recursos da Lei Rouanet devem ser direcionados ao patrimônio cultural e outro 20% para as demais finalidades.

É meritório o Parlamentar desejar direcionar mais recursos a projetos dedicados à preservação do patrimônio cultural. No entanto, se é formalmente possível estabelecer percentuais para direcionar a aplicação de recursos do FNC, não se consegue fazer o mesmo para o incentivo fiscal. No mecenato, os recursos dos incentivadores são doações e patrocínios diretamente dados a projetos culturais específicos. Não há como se garantir um percentual mínimo para qualquer segmento da cultura no mecenato. Lembre-se, também que não há limite de teto, nem sequer na regulamentação da atual Instrução Normativa, para que essas atividades sejam patrocinadas. O percentual pretendido é, também, excessivo, pois deixaria desguarnecidos outros segmentos da área de cultura.

Por fim, qualquer cota que limite o direcionamento dos recursos disponibilizados por meio do incentivo fiscal constitui desestímulo para que os incentivadores doem ou patrocinem projetos culturais. A consequência indesejada da proposição, se aplicada ao mecenato, seria diminuir o volume de doações e patrocínios, reduzindo o financiamento à cultura atualmente existente. Para acatar a proposição no que é possível e cabível, propõe-se estabelecer que o FNC dedique uma parcela mínima de recursos ao patrimônio cultural.

O Projeto de Lei nº 1.472, de 2019, do Senhor Deputado Hugo Leal, acrescenta § 9º ao art. 19 da Lei Rouanet. Este artigo trata das características de todo e qualquer projeto cultural da norma legal, não importando a origem de seu financiamento, seja ela o FNC, os Ficarts ou o mecenato. A proposição estabelece “preferência de aprovação” para projetos culturais apresentados por proponente nacional em relação aos estrangeiros e, no âmbito de cada uma dessas preferências, prioridade para projetos que sejam, nessa ordem, de “interesse nacional”, “interesse regional” e “interesse local”.

De modo similar ao PL nº 973/2019, se qualquer preferência de aprovação pode ter alguma funcionalidade, em tese, para os recursos distribuídos em editais financiados pelo FNC, é inviável que esse mecanismo funcione para o mecenato. Um incentivador pode simplesmente decidir não mais fazer doações ou patrocinar iniciativas chanceladas pela Lei Rouanet

caso seja obrigado a priorizar projetos culturais de acordo com a natureza do proponente e da abrangência do interesse territorial. Atualmente, a maior parte do volume de recursos de projetos culturais apoiados pelo mecenato da Lei Rouanet já é de iniciativas de proponentes nacionais, de modo que os resultados que a proposição pretende alcançar já são realidade há tempos. Mesmo que assim não fosse, o mecanismo previsto apenas desestimularia incentivadores a doarem ou patrocinarem projetos culturais.

Além disso, é questionável qual seria uma definição razoável de “interesse nacional”, “interesse regional” e “interesse local”, talvez sendo mais necessário priorizar, ao contrário desse Projeto de Lei, o “interesse local” como mais importante, para tentar promover alguma descentralização da aplicação dos recursos da Lei Rouanet. Reitera-se que os recursos do mecenato advêm de doações e patrocínios diretamente dados a projetos culturais específicos, não havendo como se garantir que o incentivador seja obrigado a escolher um projeto em detrimento de outro, mesmo que haja essa obrigatoriedade na Lei. Ainda assim, é meritória a ideia de priorizar proponentes nacionais, o que somente é viável para o FNC.

Diante do exposto, nosso voto é pela REJEIÇÃO dos Projetos de Lei nº 7.804, de 2017, do Senhor Deputado Rômulo Gouveia; nº 8.058, de 2017, do Senhor Deputado André Amaral; nº 8.265, de 2017, da Senhora Deputada Luzia Ferreira; nº 825, de 2019, do Senhor Deputado Domingos Sávio (idêntico ao PL nº 7.619, de 2017, de autoria da CPI); nº 937, de 2019, do Senhor Deputado Fernando Monteiro; nº 1.472, de 2019, do Senhor Deputado Hugo Leal; e nº 2.019/2019, do Senhor Deputado Léo Moraes; e pela APROVAÇÃO do Projeto de Lei nº 7.619, de 2017, de autoria da CPI da Lei Rouanet, com as Emendas Anexas, que buscam congregiar, na medida do pertinente e possível, parte dos aperfeiçoamentos propostos nas proposições rejeitadas.

Sala da Comissão, em            de            de 2019.

Deputada BENEDITA DA SILVA

## Relatora

2019-9142



## COMISSÃO DE CULTURA

### PROJETO DE LEI Nº 7.619, DE 2017

Apensados: PL nº 7.804/2017, PL nº 8.058/2017, PL nº 8.265/2017, PL nº 1.472/2019, PL nº 2.019/2019, PL nº 825/2019 e PL nº 937/2019

Altera a Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, para promover aperfeiçoamentos no Pronac e em seus mecanismos de promoção do setor da cultura.

### EMENDA Nº

Substitua-se, no Projeto de Lei nº 7.619, de 2017, a expressão “Ministério da Cultura”, sua sigla “MinC” ou ambas (conforme a incidência), respectivamente por “Secretaria Especial de Cultura da Presidência da República”, “SEC-PR” ou ambas (conforme a incidência), no art. 4º, §§ 3º, 5º, 7º e 8º; no art. 6º, § 2º, I; no art. 7º; no art. 10; no art. 18, §§ 2º-A e 2º-B; no art. 20, *caput* e § 1º; no art. 21; art. 26, §§ 6º e 7º; no art. 32, II; e no art. 33 da Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991.

Sala da Comissão, em        de        de 2019.

Deputada BENEDITA DA SILVA  
Relatora

## COMISSÃO DE CULTURA

### PROJETO DE LEI Nº 7.619, DE 2017

Apensados: PL nº 7.804/2017, PL nº 8.058/2017, PL nº 8.265/2017, PL nº 1.472/2019, PL nº 2.019/2019, PL nº 825/2019 e PL nº 937/2019

Altera a Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, para promover aperfeiçoamentos no Pronac e em seus mecanismos de promoção do setor da cultura.

### EMENDA Nº

Substitua-se, no Projeto de Lei nº 7.619, de 2017, a expressão “Ministro da Cultura” por “Secretário da Cultura da Presidência da República” no inciso I do *caput* do art. 32 da Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991.

Sala da Comissão, em        de        de 2019.

Deputada BENEDITA DA SILVA  
Relatora

## COMISSÃO DE CULTURA

### PROJETO DE LEI Nº 7.619, DE 2017

Apensados: PL nº 7.804/2017, PL nº 8.058/2017, PL nº 8.265/2017, PL nº 1.472/2019, PL nº 2.019/2019, PL nº 825/2019 e PL nº 937/2019

Altera a Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, para promover aperfeiçoamentos no Pronac e em seus mecanismos de promoção do setor da cultura.

### EMENDA Nº

Substitua-se, no Projeto de Lei nº 7.619, de 2017, a expressão “em colaboração com o Ministério da Cultura (MinC) e com o Ministério da Transparência, Fiscalização e Controle, nos termos do regulamento”, por “em colaboração com os órgãos ou entidades do Poder Executivo responsáveis, respectivamente, pela área de cultura e pelo controle interno do Poder Executivo”, no art. 36 da Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991.

Sala da Comissão, em        de        de 2019.

Deputada BENEDITA DA SILVA  
Relatora

## COMISSÃO DE CULTURA

### PROJETO DE LEI Nº 7.619, DE 2017

Apensados: PL nº 7.804/2017, PL nº 8.058/2017, PL nº 8.265/2017, PL nº 1.472/2019, PL nº 2.019/2019, PL nº 825/2019 e PL nº 937/2019

Altera a Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, para promover aperfeiçoamentos no Pronac e em seus mecanismos de promoção do setor da cultura.

### EMENDA Nº

Substitua-se, no Projeto de Lei nº 7.619, de 2017, a expressão “O Ministério da Cultura poderá destinar recursos do FNC a transferências diretas, fundo a fundo, a fundos públicos de cultura de Estados, de Municípios e do Distrito Federal, tendo” por “A destinação de recursos do FNC, pelo órgão ou entidade do Poder Executivo responsável pela área da cultura, a transferências diretas, fundo a fundo, a fundos públicos de cultura de Estados, de Municípios e do Distrito Federal, terá” no do *caput* do art. 5º-A da Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991.

Sala da Comissão, em        de        de 2019.

Deputada BENEDITA DA SILVA  
Relatora

## COMISSÃO DE CULTURA

### PROJETO DE LEI Nº 7.619, DE 2017

Apensados: PL nº 7.804/2017, PL nº 8.058/2017, PL nº 8.265/2017, PL nº 1.472/2019, PL nº 2.019/2019, PL nº 825/2019 e PL nº 937/2019

Altera a Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, para promover aperfeiçoamentos no Pronac e em seus mecanismos de promoção do setor da cultura.

### EMENDA Nº

Substitua-se, no Projeto de Lei nº 7.619, de 2017, a abreviatura “MinC” por “órgão ou entidade do Poder Executivo responsável pela área de cultura”, no art. 19, §§ 10 e 11; no art. 20-C, *caput*, §§ 1º, 2º, 3º, 4º e 5º; no art. 27-A; no art. 28-A, *caput*, bem como a expressão “Ministério da Cultura” por “órgão ou entidade do Poder Executivo responsável pela área de cultura” no art. 20-B; no 20-C, *caput*, no art. 28-A, *caput* da Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991.

Sala da Comissão, em        de        de 2019.

Deputada BENEDITA DA SILVA  
Relatora

## COMISSÃO DE CULTURA

### PROJETO DE LEI Nº 7.619, DE 2017

Apensados: PL nº 7.804/2017, PL nº 8.058/2017, PL nº 8.265/2017, PL nº 1.472/2019, PL nº 2.019/2019, PL nº 825/2019 e PL nº 937/2019

Altera a Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, para promover aperfeiçoamentos no Pronac e em seus mecanismos de promoção do setor da cultura.

### EMENDA Nº

Suprima-se, no Projeto de Lei nº 7.619, de 2017, a expressão “, nos termos do regulamento”, no art. 2º, *caput*, IV; no art. 4º, *caput*, V; no art. 20-A, *caput*; no art. 20-B, *caput*; no art. 20-C, *caput*; no art. 26, *caput*, III e IV, e § 6º da Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991.

Sala da Comissão, em        de        de 2019.

Deputada BENEDITA DA SILVA  
Relatora

## COMISSÃO DE CULTURA

### PROJETO DE LEI Nº 7.619, DE 2017

Apensados: PL nº 7.804/2017, PL nº 8.058/2017, PL nº 8.265/2017, PL nº 1.472/2019, PL nº 2.019/2019, PL nº 825/2019 e PL nº 937/2019

Altera a Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, para promover aperfeiçoamentos no Pronac e em seus mecanismos de promoção do setor da cultura.

### EMENDA Nº

Suprima-se, no Projeto de Lei nº 7.619, de 2017, o inciso VIII do *caput* do art. 5º da Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991.

Sala da Comissão, em        de        de 2019.

Deputada BENEDITA DA SILVA  
Relatora

## COMISSÃO DE CULTURA

### PROJETO DE LEI Nº 7.619, DE 2017

Apensados: PL nº 7.804/2017, PL nº 8.058/2017, PL nº 8.265/2017, PL nº 1.472/2019, PL nº 2.019/2019, PL nº 825/2019 e PL nº 937/2019

Altera a Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, para promover aperfeiçoamentos no Pronac e em seus mecanismos de promoção do setor da cultura.

### EMENDA Nº

Substitua-se, no Projeto de Lei nº 7.619, de 2017, a expressão “Os Programas Anuais e Bienais de Atividades (PAAs e PABAs) das instituições sem fins lucrativos” por “Os Planos Anuais e Plurianuais de Atividades das instituições sem fins lucrativos” no art. 19, § 9º da Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991.

Sala da Comissão, em        de        de 2019.

Deputada BENEDITA DA SILVA  
Relatora



## COMISSÃO DE CULTURA

### PROJETO DE LEI Nº 7.619, DE 2017

Apensados: PL nº 7.804/2017, PL nº 8.058/2017, PL nº 8.265/2017, PL nº 1.472/2019, PL nº 2.019/2019, PL nº 825/2019 e PL nº 937/2019

Altera a Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, para promover aperfeiçoamentos no Pronac e em seus mecanismos de promoção do setor da cultura.

### EMENDA Nº

Suprima-se, no Projeto de Lei nº 7.619, de 2017, a expressão “, e estando os Programas sujeitos às regras a serem estabelecidas em regulamento” no art. 19, § 9º da Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991.

Sala da Comissão, em        de        de 2019.

Deputada BENEDITA DA SILVA  
Relatora

## COMISSÃO DE CULTURA

### PROJETO DE LEI Nº 7.619, DE 2017

Apensados: PL nº 7.804/2017, PL nº 8.058/2017, PL nº 8.265/2017, PL nº 1.472/2019, PL nº 2.019/2019, PL nº 825/2019 e PL nº 937/2019

Altera a Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, para promover aperfeiçoamentos no Pronac e em seus mecanismos de promoção do setor da cultura.

### EMENDA Nº

Substitua-se, no Projeto de Lei nº 7.619, de 2017, a expressão “deverá, nos termos do regulamento, ter” por “fica condicionada à apresentação, pelo proponente, de” no art. 19, § 10 da Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991.

Sala da Comissão, em        de        de 2019.

Deputada BENEDITA DA SILVA  
Relatora

## COMISSÃO DE CULTURA

### PROJETO DE LEI Nº 7.619, DE 2017

Apensados: PL nº 7.804/2017, PL nº 8.058/2017, PL nº 8.265/2017, PL nº 1.472/2019, PL nº 2.019/2019, PL nº 825/2019 e PL nº 937/2019

Altera a Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, para promover aperfeiçoamentos no Pronac e em seus mecanismos de promoção do setor da cultura.

### EMENDA Nº

Substitua-se, no Projeto de Lei nº 7.619, de 2017, a expressão “dos proponentes de projetos culturais” por “dos proponentes, dos doadores, dos patrocinadores, dos investidores de projetos culturais e dos prestadores de serviços contratados para a execução dos projetos culturais” no parágrafo único do art. 36 da Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991.

Sala da Comissão, em        de        de 2019.

Deputada BENEDITA DA SILVA  
Relatora

## COMISSÃO DE CULTURA

### **PROJETO DE LEI Nº 7.619, DE 2017**

Apensados: PL nº 7.804/2017, PL nº 8.058/2017, PL nº 8.265/2017, PL nº 1.472/2019, PL nº 2.019/2019, PL nº 825/2019 e PL nº 937/2019

Altera a Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, para promover aperfeiçoamentos no Pronac e em seus mecanismos de promoção do setor da cultura.

### **EMENDA Nº**

Suprima-se o art. 3º do Projeto de Lei nº 7.619, de 2017.

Sala da Comissão, em        de        de 2019.

Deputada BENEDITA DA SILVA  
Relatora

## COMISSÃO DE CULTURA

### PROJETO DE LEI Nº 7.619, DE 2017

Apensados: PL nº 7.804/2017, PL nº 8.058/2017, PL nº 8.265/2017, PL nº 1.472/2019, PL nº 2.019/2019, PL nº 825/2019 e PL nº 937/2019

Altera a Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, para promover aperfeiçoamentos no Pronac e em seus mecanismos de promoção do setor da cultura.

### EMENDA Nº

Substitua-se, no Projeto de Lei nº 7.619, de 2017, todo o art. 4º da proposição por:

“Art. 3º Esta lei entra em vigor na data de sua publicação.”

Sala da Comissão, em        de        de 2019.

Deputada BENEDITA DA SILVA  
Relatora

## COMISSÃO DE CULTURA

### PROJETO DE LEI Nº 7.619, DE 2017

Apensados: PL nº 7.804/2017, PL nº 8.058/2017, PL nº 8.265/2017, PL nº 1.472/2019, PL nº 2.019/2019, PL nº 825/2019 e PL nº 937/2019

Altera a Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, para promover aperfeiçoamentos no Pronac e em seus mecanismos de promoção do setor da cultura.

### EMENDA Nº

Acrescente-se § 9º ao art. 4º do Projeto de Lei nº 7.619, de 2017, com a seguinte redação:

“§ 9º Terão prioridade na destinação de recursos do FNC projetos culturais:

I – apresentados por proponentes nacionais;

II – que versem sobre proteção do patrimônio cultural material.”

Sala da Comissão, em        de        de 2019.

Deputada BENEDITA DA SILVA  
Relatora