PROJETO DE LEI Nº , DE 2019

(Do Sr. MARCELO CALERO)

Altera a Lei nº 13.756, de 12 de dezembro de 2018 para promover treinamento conscientização е para servidores dos órgãos de segurança pública, membros do Ministério Público e agentes da Receita Federal que atuam em aduanas e Policiais Rodoviários Federais, acerca do enfrentamento ao tráfico ilícito de bens culturais.

O Congresso Nacional decreta:

Art. 1º Esta Lei altera a Lei nº 13.756, de 12 de dezembro de 2018 para promover treinamento e conscientização para servidores dos órgãos de segurança pública, membros do Ministério Público e agentes da Receita Federal que atuam em aduanas e Policiais Rodoviários Federais, acerca do enfrentamento ao tráfico ilícito de bens culturais.

Art. 2º Fica incluído o seguinte inciso XII, ao art. 5º, da Lei nº 13.756, de 12 de dezembro de 2018:

| "Art. | | | | | | | | 5º |
|---------------|---------------------|-----------|--------------|-----------------|---------------|---|----------|------|
| | | | | | | | | |
| segur da F | rança pı Receita | ública, m | embro que | s do M atuam | linisté em | vidores do ério Público aduanas, ulturais. | o e agen | ites |
| | | | | | | | "(N | NR) |

Art. 3º Esta lei entra em vigor na data de sua publicação.

JUSTIFICAÇÃO

O tráfico ilícito de bens culturais é um problema de grande vulto tanto no cenário nacional quanto no internacional. Uma das formas de enfrentar esse problema é capacitando profissionais da segurança pública, Membros do Ministério Público e agentes da Receita Federal quanto a esse assunto.

Sob a ótica dos compromissos assumidos pelo Governo Brasileiro, o País é signatário da Convenção sobre medidas a serem adotadas para proibir e impedir a importação, exportação e transferência de propriedade ilícita de bens culturais. Tal Convenção prevê que os Estados-Partes reconheçam que a importação, a exportação e a transferência de propriedade ilícita de bens culturais constitui uma das principais causas de empobrecimento do patrimônio cultural dos países de origem dos ditos bens e que a colaboração internacional é um dos meios mais eficazes para a proteção de seus bens culturais. Além disso, os Estados comprometem-se a combater tais práticas, declarando ilícitas as exportações, importações e transferências de propriedade de bens culturais que se realizem com a infração dos dispositivos adotados. Todo enfrentamento eficaz inicia-se pela adequada capacitação daqueles que são responsáveis pelas apreensões, pelas investigações e pela persecução criminal.

No que diz respeito aos crimes financeiros que são conexos ao tráfico de bens culturais, as estimativas mais conservadoras, divulgadas pelo FBI em 2004, indicam que o roubo de obras de arte gera algo em torno de 6 bilhões de dólares por ano, em todo o mundo. Essa cifra o posiciona em terceiro¹ lugar entre os crimes mais lucrativos, atrás apenas do tráfico de drogas e de armas. No que diz respeito aos crimes contra o patrimônio, segundo a empresa americana RCI-First, o Brasil é considerado o quarto país do mundo que mais sofre com furto/roubo de bens culturais.

Nesse contexto, o que precisa ser destacado é que o roubo ou furto de obras de arte tem uma ampla funcionalidade para organizações criminosas que utilizam a lavagem de dinheiro, mecanismo que, por vezes,

¹ Noah Charney, fundador da ARCA – Association for Research into Crimes Against Art

ocorre de forma muito engenhosa e sofisticada. É sob esse ponto de vista que nossa proposta se torna importante, no sentido de oferecer a adequada capacitação aos profissionais de segurança pública e para outros atores empenhados na persecução penal. Para tanto, fazemos a previsão de que recursos do Fundo Nacional de Segurança Pública possam ser utilizados para realizar essa capacitação. Como resultado, esperamos a formação de equipes capazes de enfrentar esse tipo de crime e também melhorar a recuperação do nosso patrimônio cultural.

Na certeza de que a nossa iniciativa se constitui em aperfeiçoamento oportuno e relevante para o ordenamento jurídico federal, esperamos poder contar com o valioso apoio dos nobres Pares em favor de sua aprovação nesta Casa.

Sala das Sessões, em de de 2019.

Deputado MARCELO CALERO

2019-3420