



3. Quais ações vêm sendo efetivamente desenvolvidas pelo Ministério da Educação no sentido de adequar a infraestrutura das escolas de educação básica de todo o país ao ensino e à prática das artes cênicas?

## **JUSTIFICAÇÃO**

O ensino da Arte é componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica e tem por finalidade promover o desenvolvimento cultural dos estudantes, conforme dispõe o art. 26, § 2º, da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional.

Por meio desse componente curricular busca-se desenvolver o pensamento artístico e a percepção estética do aluno, além de promover sua aproximação com todas as formas de manifestação artística.

Nesse sentido, as artes cênicas têm grande importância na formação cultural do aluno, uma vez que sua prática confunde-se com a própria história do homem, de sua necessidade de comunicação, de sua relação com a natureza, através de rituais primitivos e cerimônias religiosas, onde nem sempre o público era apenas espectador.

As artes cênicas – teatro, ópera, dança, circo – propiciam a sensibilização, desinibição, desenvolvimento da capacidade criativa, da comunicação e expressão, a diminuição da ansiedade, flexibilidade, espontaneidade, a capacidade de raciocínio lógico, o contato com a cultura e a história.

A despeito de sua importância para a formação dos alunos, no Brasil as artes cênicas ainda não possuem o devido tratamento nos currículos escolares. O número de instituições de ensino que inseriram as artes cênicas como atividade em seus currículos é bastante reduzido. Muitas escolas até gostariam de adotar práticas de teatro, dança e circo em seus currículos, mas não o fazem por falta de um local adequado e de equipamentos que permitam o desenvolvimento dessas atividades.

Nesse sentido, vimos solicitar ao Ministério da Educação informações sobre as ações empreendidas para a melhoria da infraestrutura e aparelhamento das escolas de educação básica de todo o país com vistas à implantação de espaços adequados ao estudo e à prática das artes cênicas.

Sala das Sessões, em            de            de 2015.

Deputado CABUÇU BORGES