

REQUERIMENTO Nº , DE 2012**(Do Sr. Raul Henry)**

Requer autorização da Comissão de Educação e Cultura – CEC a fim de que pedido seja submetido à apreciação da Presidência da Câmara dos Deputados para que um grupo de parlamentares desta comissão, acompanhado de respectiva assessoria técnica, realize, viagem de seis dias com finalidade cultural e institucional, a título de Missão Oficial da Câmara dos Deputados preparatória para o Seminário Internacional, nos termos do Requerimento nº 189/12, de minha autoria, aprovado por esta CEC em 08.08.12 -- sobre a importância do legado de Marianne Perreti, única mulher a participar na equipe de artistas que colaboraram com Oscar Niemeyer e Lúcio Costa na construção dos palácios da Capital Federal.

Senhor Presidente,

Nos termos regimentais - Art. 32, IX, a -, solicito a anuência desta Comissão de Educação e Cultura - CEC para que seja submetido à apreciação da Presidência da Casa pedido, para constituição de grupo de parlamentares desta Comissão, acompanhado de respectiva assessoria técnica, como colaboradores eventuais, para realização, de Missão Cultural e Institucional de seis dias, a título de missão oficial da Câmara dos Deputados, aplicando-se ao caso a previsão do art. 226, IV, do Regimento Interno, e os Atos da Mesa ns. 66/2010 e 31/2012.

A referida Missão Cultural e Institucional ocorrerá na cidade de Paris, França, durante 6 (seis) dias, onde serão colhidas informações e documentos e contatados pesquisadores e instituições de ensino -- conforme programação listada logo a seguir --, atividades preparatórias ao Seminário Internacional sobre a obra de Marianne Peretti, objeto do Requerimento nº 189/12, de minha autoria, aprovado por esta CEC em 08.08.12, que versará sobre a importância do legado da artista franco-brasileira, única mulher a participar na equipe de artistas que colaboraram com Oscar Niemeyer e Lúcio na construção dos palácios da Capital Federal.

Nos termos regimentais – Art. 32, IX, a --, solicito a esta Comissão de Educação e Cultura - CEC para que seja submetido à apreciação da Presidência da Casa pedido, com ônus para a Câmara dos Deputados, para que um grupo de parlamentares desta comissão, acompanhado de respectiva assessoria técnica, realize, em data a ser agendada o mais breve possível, Missão Cultural e Institucional preparatória do Seminário Internacional – Requerimento nº 189/12, de minha autoria, aprovado por esta CEC em 08.08.12 -- sobre a importância do legado de Marianne Peretti, artista franco-brasileira, única mulher a participar na equipe de artistas que colaboraram com Oscar Niemeyer e Lúcio na construção dos palácios da Capital Federal.

A escolha dos deputados que representarão a CEC deverá ser feita com base nos critérios de 1) representação oficial da Comissão; 2) representação percentual dos partidos na Comissão; e 3) representatividade política da obra da artista nas unidades da Federação. Os estados que mais concentram obras de Marianne Peretti são o Distrito Federal e Pernambuco. Assim, os parlamentares sugeridos para comporem a mencionada missão são:

- Deputado Newton Lima (PT-SP), presidente da Comissão de Educação e Cultura;
- Deputado Raul Henry (PMDB-PE), autor deste Requerimento;
- Deputado Paulo Rubem Santiago (PDT-PE);
- Deputado Izalci (PR/DF);
- Deputado Severino Ninho (PSB/PE).

Com o objetivo de prestarem o devido suporte técnico-operacional da missão faz-se necessária a presença de mais 5 (cinco) pessoas, a saber:

- Marianne Peretti;
- Laurindo de Cunha Pontes, que acompanha há mais de 30 anos a obra e a vida da artista;
- Tactiana Braga Lima, arte-educadora, responsável pelo projeto Documento Marianne Peretti;
- Yves Lo-Pinto Serra, Cônsul Geral da França no Nordeste;
- Uma companhia pessoal para Marianne Peretti.

As atividades a serem desenvolvidas serão as seguintes, conforme calendário a seguir:

1º Dia

CHEGADA à FRANÇA - RECEPTIVO NO HOTEL.

2ª Dia

VISITA À EMBAIXADA DO BRASIL NA FRANÇA - Apresentação do Seminário ao Corpo Diplomático do Brasil na França.

VISITA À UNIVERSIDADE PARIS-SORBONNE - Visita ao Centro André Chastel e ao Instituto Nacional de História da Arte da França. Formalização do convite à Universidade colaborar para com o Seminário.

GRAVAÇÃO DO DEPOIMENTO DE MARIANNE PERETTI NO CAFÉ DES FLORES (café onde editores e a intelectualidade da França se reunia com a artista para discutir as ilustrações de livros e revistas no início de sua carreira).

3º Dia

VISITA À ESCOLA NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS DA FRANÇA - Apresentação da Obra da Artista e do Seminário. Convite à divulgação do Seminário nos cursos da Escola.

VISITA AO ATELIER LIVRE DE LA GRAND CHAUMIERE / ESCOLA CHAPENTIER - Apresentação da Obra da Artista e do Seminário. Convite à divulgação do Seminário nos cursos da Escola.

GRAVAÇÃO DO DEPOIMENTO DE MARIANNE PERETTI NA SALA ONDE TOMAVA AULAS DE DESENHO LIVRE (a sala foi preservada e permanece como era no início do século passado, quando Marianne frequentava o local).

4º Dia

GRAVAÇÃO DO DEPOIMENTO DE MARIANNE PERETTI NA ESCOLA NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS.

ENCONTRO COM A DRA. VERONIQUE DAVID PARA FORMALIZAR SUA PARTICIPAÇÃO COMO PALESTRANTE DO SEMINÁRIO.

REUNIÃO DE AVALIAÇÃO DA MISSÃO ENTRE COMITIVA DO BRASIL E COLABORADORES DA FRANÇA.

5º DIA

VISITA OFICIAL À ASSEMBLÉIA NACIONAL DA FRANÇA – ENCONTRO COM A VICE-PREFEITA DO LE HAVRE E DIRETORA DA UNESCO.

6º DIA

RETORNO AO BRASIL

JUSTIFICATIVA

Marianne Peretti, filha de pai brasileiro e mãe francesa, nasceu e viveu em Paris, onde estudou desenho e pintura na École Nationale Supérieure des Arts Decoratifs e na Academia de la Grande Chaumière, em Montparnasse.

No início de sua carreira, ilustrou livros e revistas e, ainda em Paris, fez sua primeira exposição individual, na Galeria Mirador, na Place Vendôme, em 1952.

Durante esta fase conviveu com escritores e intelectuais para os quais ilustrava livros e revistas. André Salmon, Jean Paul Sartre, Blaise Cendrars, Jean Anouilh são alguns dos contemporâneos desta época para quem atuou.

Já no Brasil, participou da 5ª Bienal de São Paulo, obtendo o prêmio com a capa do livro As Palavras, de Sartre. Realizou várias exposições individuais e coletivas em Paris, em São Paulo, em Olinda, no Recife e no Rio de Janeiro.

Seu trabalho ganhou dimensão com vitrais e obras monumentais e com projetos realizados no Brasil, com destaque para Brasília, podemos encontrar o mais significativo conjunto de suas obras, criadas em estreita

harmonia com as edificações projetadas por Oscar Niemeyer.

Para investigar e reconhecer a importância do legado de obras, que é patrimônio cultural do Brasil, foi idealizado o Projeto Documento Marianne Peretti que conta com o envolvimento de órgãos públicos, instituições e organismos nacionais e internacionais.

Uma das etapas daquele projeto, e dentro do calendário de eventos em homenagem à artista, tramita na Secretaria de Comunicação Social, em que se solicita a realização de exposição comemorativa de seus 60 anos de atividade artística.

Outra importante atividade do Projeto Documento Marianne Peretti é a realização de seminário internacional visando aprofundar o conhecimento da autora, dando-lhe o merecido relevo que sua obra monumental exige. Dessa forma, por entender que a Capital Federal tem para com Marianne Peretti uma dívida cultural e humana ainda a ser resgatada, submeti à apreciação desta Comissão pedido para que Brasília, por meio da Câmara dos Deputados, acolhesse o mencionado encontro -- Requerimento nº 189/12, aprovado em 08.08 último.

Pretende-se que o seminário seja difundido através de videoconferência, com tradução simultânea para universidades no Brasil e no exterior. A atividade contará com renomados estudiosos de arte e patrimônio, em nível nacional e internacional.

Para a consecução do seminário internacional, contudo, é fundamental viabilizar missão preparatória de Marianne Peretti a Paris, na França, oportunidade em que vai apresentar à Academia Sorbonne o legado de sua arte monumental, patrimônio de Brasília e da Humanidade. Na ocasião, serão detalhados aos estudiosos de arte de Paris as obras da Câmara Federal, Senado, Catedral de Brasília, STJ, Panteão, Memorial JK, Palácio do Jaburu, entre outras.

Por se tratar de projeto cultural e institucional relativo ao patrimônio cultural brasileiro, faz-se necessário que um grupo de parlamentares siga em missão oficial representativa do Poder Legislativo Federal do Brasil,

para , em nome da Câmara dos Deputados, convidar a Universidade de Paris (Sorbonne) a se integrarem a esta iniciativa, divulgando e veiculando o seminário para todas as unidades da instituição, que possuem cursos voltados às áreas de artes, arquitetura e patrimônio.

Diante do exposto, cremos que o Parlamento Brasileiro não pode abdicar de sua presença em tão importante projeto, especialmente num momento em que há uma ação articulada entre todas as forças vivas da sociedade – Ministério da Cultura, Congresso Nacional, Biblioteca Nacional, iniciativa privada, organizações não governamentais e mediadores de cultura -- para que se fixe no País a cultura da preservação de nossos bens artísticos e arquitetônicos e, mais do que isso, do reconhecimento aos autores que nos legaram este rico patrimônio material e imaterial.

Sala das Sessões, 17 de outubro de 2012

Deputado **RAUL HENRY**
PMDB-PE