



CÂMARA DOS DEPUTADOS
Gabinete do Deputado Thiago Peixoto

REQUERIMENTO Nº , DE 2017

(Do Sr. Thiago Peixoto)

Requer a realização de Seminário para tratar do fortalecimento dos movimentos regionais de cultura — em especial o audiovisual, os festivais de música independente e as feiras de artes visuais, a ser realizado em Goiânia (GO)

Senhor Presidente,

Requeiro, nos termos do art. 255 do Regimento Interno da Câmara dos Deputados, que seja realizado Seminário para tratar do fortalecimento dos movimentos regionais de cultura — em especial o audiovisual, os festivais de música independente e as feiras de artes visuais, a ocorrer em Goiânia (GO), sob o título “Circuito independente de arte: desafios para a produção e para a circulação de cultura em Goiás”, sugerindo convidar representantes das áreas citadas – música, audiovisual e artes visuais.

JUSTIFICAÇÃO

A criatividade, a variedade e a riqueza da produção artística brasileira é conhecida por todos. Atualmente, no entanto, o circuito cultural tem características diferentes das que tinha até poucas décadas atrás. A produção não mais costuma ser a etapa de maior dificuldade para os artistas. A distribuição e o acesso das obras ao público são, estas sim, um dos principais desafios da arte na contemporaneidade. A distribuição de obras musicais, audiovisuais e de artes visuais não raro é oligopolizada e artistas independentes costumeiramente tendem a ficar mais restritos a circuitos de menor circulação, impacto e difusão de suas produções.

A música é típico exemplo desse fenômeno. É uma expressão na qual, hoje em dia, não é difícil nem custoso produzir um disco ou congênere. Conseguir alcançar um público mais amplo, por sua vez, não é tão simples. Se, em outros tempos, as gravadoras eram decisivas para a difusão de uma produção musical, a distribuição das



CÂMARA DOS DEPUTADOS

Gabinete do Deputado Thiago Peixoto

obras é, atualmente, o elemento crucial. Situações similares observam-se em outros setores das artes e da cultura.

Por essa razão, o debate sobre a produção, a distribuição e o consumo, com ênfase na etapa da difusão das artes, é altamente relevante para que se possa fortalecer a(s) cultura(s) regional(is). Afinal, as artes e obras produzidas localmente acabam por ter como espaço principal, muito frequentemente, o circuito ou cena alternativa ou independente. Mesmo quando conseguem acessar circuitos mais amplos, essa inserção somente é obtida com a superação de dificuldades para a maioria dos artistas, sendo desafio também a manutenção nos espaços de distribuição mais massificada das artes e da cultura, quando isso é conseguido.

O conhecimento da situação específica da arte e da cultura da cena independente do Estado de Goiás é, nesse sentido, relevante para o mapeamento da situação dos artistas naquela Unidade da Federação. Pode-se aprender muito sobre a temática com o enfoque de um caso específico. A realização de Seminário regional, em Goiás, pode contribuir para pensar em encaminhamentos que sejam capazes de fortalecer esse segmento da classe artística brasileira e os movimentos regionais de cultura, tanto no audiovisual, quanto na música independente e nas artes visuais.

Diante do exposto, solicitamos aos membros desta Comissão apoio para a aprovação da realização do evento “Circuito independente de arte: desafios para a produção e para a circulação de cultura em Goiás”, a ser realizado em Goiânia (GO).

Sala da Comissão, em de de 2017.

Deputado **THIAGO PEIXOTO** (PSD/GO)